

Русский язык

7
класс

ФГОС

УМК

Л. А. Аксенова

Диктанты по русскому языку

К учебнику М. М. Разумовской и др.
«Русский язык. 7 класс»

7
класс



Л. А. Аксенова

Диктанты по русскому языку

К учебнику

М. М. Разумовской и др.

«Русский язык. 7 класс» (М. : Дрофа)

7 класс

Рекомендовано

ИСМО Российской Академии Образования

Издательство
«ЭКЗАМЕН»
МОСКВА • 2015

УДК 373:811.161.1

ББК 81.2Рус-922

А42

Имя автора и название цитируемого издания указаны на титульном листе данной книги (ст. 1274 п. 1 части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации).

Изображение учебника «Русский язык. 7 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / М. М. Разумовская, С. И. Львова, В. И. Капинос и др.; под ред. М. М. Разумовской, П. А. Леканта. — М. : Дрофа» приведено на обложке данного издания исключительно в качестве иллюстративного материала (ст. 1274 п. 1 части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации).

Аксенова Л. А.

А42 Диктанты по русскому языку: 7 класс: к учебнику М. М. Разумовской и др. «Русский язык. 7 класс». ФГОС (к новому учебнику) / Л. А. Аксенова. — М. : Издательство «Экзамен», 2015. — 158, [2] с. (Серия «Учебно-методический комплект»).

ISBN 978-5-377-08442-6

Данное пособие полностью соответствует федеральному государственному образовательному стандарту (второго поколения).

Сборник диктантов содержит дополнительный дидактический материал по русскому языку для 7 класса к учебнику М. М. Разумовской и др. «Русский язык. 7 класс».

Пособие включает материал для проведения словарных, предупредительных, объяснительных, выборочных и выборочно-распределительных, а также контрольных диктантов.

Приказом № 729 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных организациях.

УДК 373:811.161.1

ББК 81.2Рус-922

Подписано в печать 22.12.2014. Формат 60х90/16.

Гарнитура «Школьная». Бумага газетная. Уч.-изд. л. 5,56.

Усл. печ. л. 10. Тираж 8000 экз. Заказ №860

ISBN 978-5-377-08442-6

© Аксенова Л. А., 2015

© Издательство «ЭКЗАМЕН», 2015

СОДЕРЖАНИЕ

ЗАКРЕПЛЕНИЕ И УГЛУБЛЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5-6 КЛАССАХ

*Фонетика. Словообразование. Правописание: орфография
и пунктуация*

Буквы Ъ и Ь

Словарные диктанты	7
Объяснительные диктанты	8
Распределительные диктанты	9
Творческие диктанты	11

Буквы О, Ё после шипящих и Ц

Словарный диктант	11
Объяснительный диктант	12
Распределительный диктант	12
Творческий диктант	13

Буквы Ы, И после Ц

Словарный диктант	13
Объяснительный диктант	13
Распределительный диктант	14

Правописание приставок

Словарные диктанты	14
Объяснительные диктанты	15
Распределительные диктанты	17
Творческие диктанты	18

Орфограммы в корнях слов

Словарные диктанты	19
Объяснительные диктанты	20
Распределительные диктанты	22
Творческие диктанты	22

Правописание суффиксов

Словарные диктанты	23
Объяснительные диктанты	24
Распределительные диктанты	26
Творческий диктант	26

Правописание окончаний

Словарный диктант	27
Объяснительный диктант	27
Творческий диктант	28

Слитно-дефисно-раздельные написания

Словарные диктанты	28
Объяснительные диктанты	29

Распределительные диктанты	30
<i>Словарное богатство русского языка</i>	
Объяснительные диктанты	31
Выборочный диктант	35
Творческий диктант	36
<i>Грамматика: морфология и синтаксис</i>	
Объяснительные диктанты	36
Обобщающие диктанты	39
Контрольный словарный диктант	41
Контрольные диктанты	41
ЯЗЫК. ПРАВОПИСАНИЕ. КУЛЬТУРА РЕЧИ	
<i>Наречие</i>	
Словообразование наречий. Правописание наречий, образованных от существительных	
Словарные диктанты	47
Объяснительные диктанты	48
Предупредительные диктанты	52
Распределительные диктанты	53
Творческие диктанты	54
Правописание наречий на -О, -Е	
НЕ в наречиях на -О, -Е	
Словарные диктанты	56
Объяснительные диктанты	56
Предупредительные диктанты	59
Распределительный диктант	61
Выборочные диктанты	61
Творческие диктанты	62
Н, НН в наречиях на -О, -Е	
Словарные диктанты	63
Объяснительные диктанты	64
Предупредительные диктанты	66
Распределительный диктант	67
Выборочные диктанты	68
Творческий диктант	69
Буквы О, А на конце наречий	
Словарные диктанты	69
Объяснительные диктанты	70
Предупредительные диктанты	71
Выборочные диктанты	72
Буквы О, Е в конце наречий после шипящих	
Словарные диктанты	73
Объяснительные диктанты	74
Предупредительные диктанты	75

Выборочные диктанты	76
Творческий диктант	77
Дефис в наречиях	
Словарные диктанты	77
Объяснительные диктанты	78
Предупредительные диктанты	80
Распределительный диктант	82
Выборочный диктант	82
Творческие диктанты	83
НЕ и НИ в отрицательных наречиях	
Словарные диктанты	83
Объяснительные диктанты	84
Предупредительные диктанты	85
Распределительные диктанты	86
Выборочный диктант	87
Творческий диктант	87
Ъ в конце наречий после шипящих	
Словарные диктанты	88
Объяснительные диктанты	89
Предупредительные диктанты	90
Распределительный диктант	91
Творческий диктант	92
Повторение темы «Наречие»	
Словарные диктанты	92
Объяснительные диктанты	93
Предупредительные диктанты	96
Выборочные диктанты	98
Творческий диктант	99
Контрольные диктанты	100
<i>Служебные части речи</i>	
Предлог	
Предлог как часть речи. Разряды предлогов.	
Правописание предлогов	
Словарные диктанты	105
Объяснительные диктанты	106
Предупредительные диктанты	108
Распределительные диктанты	109
Выборочный диктант	110
Творческие диктанты	110
Контрольный диктант	111
Союз	
Союз как часть речи. Разряды союзов по значению	
Объяснительные диктанты	112

Выборочные диктанты	114
Правописание союзов	
Объяснительные диктанты	116
Предупредительные диктанты	118
Выборочные диктанты	120
Творческий диктант	121
Употребление союзов в простых и сложных предложениях	
Объяснительные диктанты	121
Предупредительные диктанты	123
Выборочные диктанты	124
Графический диктант	126
Творческий диктант	126
Контрольные диктанты	127
Частица	
Частица как часть речи. Разряды частиц	
Объяснительные диктанты	130
Выборочные диктанты	132
Творческий диктант	133
Правописание частиц	
Словарные диктанты	134
Объяснительные диктанты	135
Предупредительные диктанты	136
Выборочный диктант	138
Распределительный диктант	138
Творческий диктант	139
Употребление частиц в речи	
Объяснительные диктанты	139
Распределительный диктант	141
Контрольные диктанты	141
Междометия	
Междометия и звукоподражательные слова	
Объяснительные диктанты	144
Распределительные диктанты	145
Предупредительный диктант	146
ПОВТОРЕНИЕ	
<i>Проверьте свою подготовку по русскому языку</i>	
Объяснительные диктанты	147
Распределительный диктант	151
Объяснительные диктанты	151
Творческий диктант	154
Контрольные диктанты	154

ЗАКРЕПЛЕНИЕ И УГЛУБЛЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5—6 КЛАССАХ

ФОНЕТИКА. СЛОВООБРАЗОВАНИЕ. ПРАВОПИСАНИЕ: ОРФОГРАФИЯ И ПУНКТУАЦИЯ

Буквы Ъ и Ь

Словарные диктанты

I

Газетное объявление, объектив фотоаппарата, сошью костюм, разъединить провода, горячий бульон, субъективная оценка, соловьиные трели, третий подъезд, цветочный павильон, разъярить зверя, заключить в объятия, объяснительная записка, съёмная квартира, выходящие волосы, острое копьё, съёмки фильма, дружная семья, въезжать в город.

- Обоснуйте выбор разделительных Ъ и Ь знаков в словах.
- Запишите транскрипцию слов *въезжать, подъезд, семья*.

II

Тёмная ночь, скорая помощь, из-за туч, спелая рожь, солнечный луч, уважительная дочь, шиповник колюч, сжечь дотла, грамотная речь, беречь здоровье, стремиться помочь, учишься на отлично, отрежь верёвку, увлечёшься игрой, испечь пирог, привлечь внимание, искусный печник, отличный помощник, вечный двигатель, пушистое облачко, неглубокая речка.

- Обоснуйте написание или отсутствие Ь на конце слов после шипящих.
- Подчеркните те сочетания букв, в которых Ь никогда не употребляется.

III

Будем учиться, занимается спортом, искупаться в речке, ему нездоровится, он учится, карабкаться в гору, надо извиниться, мне не спится, светится окошко, никого не боится, увлекаться живописью, старается победить, не надо заблуждаться.

- Обоснуйте наличие или отсутствие **ь** в -тся/-ться.
- Запишите транскрипцию слов *увлекаться, светится*.

Объяснительные диктанты

I

1) Не суди по приезду, суди по отъезду. 2) Лучше маленькое дело, чем большое безделье. 3) Знает кошка, чьё мясо съела. 4) Гроза бьёт по высокому дереву. 5) Возьмётся народ — озеро перельёт. 6) Муравьиная рать и льва победит. 7) Всякая тайна въяве будет. 8) По заячьему следу доходят до медвежьей берлоги. 9) Горе в чужой земле безязыкому. 10) Не расходуй там, где можно сэкономить. 11) Ржа съедает железо, а завистливый от зависти гибнет. 12) И на сухой ели кукушка счастье накукует.

(Пословицы)

- Обоснуйте выбор разделительных **ь** или **в** в словах.
- В каком предложении нет слова с орфограммой «Разделительные **ь** и **в** знаки»? Объясните, почему в слове *экономить* из предложения 10 не пишется разделительный **ь**?
- Запишите транскрипцию слов *возьмётся, бьёт, безделье*. Отметьте фонетические особенности слов.
- Найдите однокоренные слова в предложениях 11–12. Выделите в них корень.

II

1) Больному помогает врач, а голодному — калач. 2) Где лгун да врач, не жди удач. 3) В августе рожь пошла под нож. 4) Хвостуну грош за красную ложь. 5) На удочку кита не поймаешь. 6) Как мороз ни скрипуч, да не больно жгуч. 7) Лес сечь — не жалеть плеч.

8) Улитка, спрячь рожки, я вижу тень на дорожке. 9) Репа не мясо, режь да ешь.

(Пословицы)

- Обоснуйте наличие или отсутствие **Ь** на конце слов после шипящих.
- Подчеркните сочетание букв, в котором никогда не пишется **Ь**. (*Ключ: удочку — из 5-го предложения.*) Запишите три-четыре подобных примера.
- Найдите предложение с обращением. Проведите синтаксический разбор этого предложения; начертите его схему.

III

1) Всё хорошо, что хорошо кончается. 2) Много всего говорится, да не всё в дело годится. 3) Не надо хвалиться, коли не знаешь, как рожь родится. 4) Росинка не в силах тягаться с солнцем. 5) Сердитый без ужина спать ложится. 6) Кто с правдой породнится, тот и грома не боится. 7) Умел ошибиться, умей и поправиться.

(Пословицы)

- Обоснуйте наличие или отсутствие **Ь** в **-тся/-ться**.
- Запишите транскрипцию слов: *боится, тягаться*. Отметьте фонетические особенности слов.
- Проведите синтаксический разбор предложения 6. В чём особенность выражения подлежащего и сказуемого в простых частях данного сложноподчинённого предложения?

Распределительные диктанты

I

- Запишите слова в три колонки: 1) слова, в которых букв больше, чем звуков; 2) слова, в которых букв меньше, чем звуков; 3) слова, в которых равное количество букв и звуков. Добавьте в каждую колонку по два своих примера.

* В некоторых случаях, которые могут представить для учеников сложность, в скобках даётся ключ к заданиям, который пригодится при самостоятельной работе с данным сборником.

Юг, ёж, пью, соль, ель, мёд, шьёшь.

- Подчеркните одной чертой слова, в которых **ь** обозначает мягкость согласного на письме, двумя чертами — слова с разделительным **ь**; волнистой чертой подчеркните слово, в котором **ь** — показатель грамматической формы.

II

* * *

Я вольный ветер, я вечно вею,
Волную волны, ласкаю ивы,
В ветвях вздыхаю, вздохнув немею,
Лелею травы, лелею нивы.

(К. Бальмонт)

- Какое фонетическое средство выразительности лежит в основе поэтических строк К. Бальмонта? (*Звукопись: нарочито подчеркивающее аллитерирование звуков [в] и [л].*)
- Найдите и подчеркните слова, в которых количество букв и звуков не совпадает. Объясните причину данного фонетического несоответствия.
- Запишите транскрипцию слов *немею, ветвях, вздохнув*.
- Найдите слово с сочетанием двух букв, между которыми никогда не пишется **ь**.

III

- Запишите слова в три колонки: 1) слова, в которых пишется разделительный **ь**; 2) слова, в которых пишется разделительный **ъ**; 3) слова, в которых не пишется **ъ**.

Съёжился, забьёт, напьётся, съёмка, сэкономить, предъюбилейный, предэкзамениционный, бурьян, пьеса, съезд, батальон, объект, трёхэтажный, сошью, серьёзный, трёхъярусный.

- Допишите в каждую колонку по одному-два своих примера.
- Запишите транскрипцию слов *съезд, сошью, напьётся*.

Творческие диктанты

I

- Запишите слова в столбик.

Всё, легко, ещё, лёд, тяжёлый, сберечь, счастье, честный, язык, сошью, бояться, пятнадцать, частный, несчастный.

- Во второй столбик запишите транскрипцию данных слов.
- Отметьте фонетические особенности записанных слов.
- Разберите по составу слова *частный, честный, несчастный*.
Что общего у этих слов?

II

- Запишите три ряда слов.

1) Разъезд, сошью, объяснить, предъюбилейный, съёмка, междоусный.

2) Сверхъестественный, инъекция, предъявлять, трёхязычный, двуязычный.

3) Подъячий, подъезд, подъёмник, подъедать, подязычный, въезжать.

4) Предъявлять, предэкзаменационный, адъютант, двухъярусный.

- Подчеркните в каждом ряду «лишнее» слово. Обоснуйте свой выбор. (*Ключ: сошью, двуязычный, подъячий, предэкзаменационный.*)
- Составьте свой ряд из четырёх слов с «четвёртым лишним».

Буквы О, Ё после шипящих и Ц

Словарный диктант

Симпатичный хомячок, дешёвый товар, грушевый напиток, парчовая ткань, испечённый пирог, сильный ожог, ожёг руку, бережёт честь семьи, студёным ключом, не заманишь калачом, шёпот листьев, шорох гравия, спелый крыжовник, пришёл вовремя, большим тиражом, увлечённый поэзией, талантливый дирижёр, жёлтый одуванчик.

- Обоснуйте выбор букв О, Ё после шипящих.
- Определите способ образования слов: *хомячок, парчовая*.

Объяснительный диктант

1) Если у тебя есть мужество, дело не будет тяжёлым. 2) В понедельник Савка мельник, а во вторник Савка шорник. 3) Без поджога и дрова не горят. 4) Обжора что хороший жёрнов; что ни кинь, всё смеет. 5) Дешёвый сыр только в мышеловке. 6) Пот ключом бьёт, а жнец своё берёт. 7) За чужой счёт не купишь почёт. 8) У ленивого и крыша течёт, и печь не печёт. 9) Лучше учёный, чем золочёный. 10) Лицом белый, да душой чёрный. 11) Летами ушёл, а умом не дошёл. 12) Огорчённый песен не слушает.

(Пословицы)

- Обоснуйте выбор букв О, Ё после шипящих.
- Найдите в записанных предложениях примеры слов, в которых количество букв и звуков не совпадает. Объясните причину данного фонетического явления. Запишите транскрипцию этих слов.
- Подберите однокоренные слова к слову *счёт*.

Распределительный диктант

- Запишите диктуемые слова в две колонки: 1) слова, в которых после шипящей пишется буква Ё; 2) слова, в которых после шипящей пишется буква О. Обоснуйте условия выбора букв Ё, О.

Плечом, шёпот, чёлка, щёлка, кумачовый, зайчонок, пчёлы, шёл, жонглёр, шёлковый, сгущёнка, ежевый, речонка, колпачок, капюшон, жёлудь, печёнка, дешёвый, сбережёт, освещённый, силачом, печёт, увлечённый.

- Допишите в каждую колонку по два-три своих примера.

Творческий диктант

- Запишите два ряда слов.

1) Бечёвка, дешёвый, сгущённый, отсечёт, дирижёр, речонка, щёлка, шёпот.

2) Медицина, панцирь, дикция, купцы, циркуль, цифры.

- Подчеркните в каждом ряду «лишнее» слово. Обоснуйте свой выбор. (*Ключ: речонка, купцы.*)
- Составьте свой ряд слов с одним «лишним».

Буквы Ы, И после Ц

Словарный диктант

Медицинская академия, интересная лекция, творцы будущего, античная цивилизация, волейбольная секция, цыганский табор, жёлтый цыплёнок, циничный жест, цирковое искусство, циркульная ножка, контрольные цифры, перелётные птицы, сестрицын шарф, интересная цитата.

- Обоснуйте выбор букв И, Ы после Ц.
- Подберите однокоренные слова к слову *цитата*.
- Укажите способ образования слов *цирковое искусство*.

Объяснительный диктант

1) Без дисциплины слабы и исполины. 2) Лучше дефицит, чем дороговизна. 3) У рассеянной курицы ворона цыпляет таскает. 4) Сидит куций и думает, куда ему хвост девать. 5) Далеко парень пойдёт, если милиция не остановит. 6) На грош амуниции, на рубль амбиции. 7) В каждой деревне имей друга, врага не имей даже в провинции. 8) Из пустой соломы пшеницы не намолотишь.

(Пословицы)

- Обоснуйте выбор букв И, Ы после Ц.
- Проведите лексический разбор слов *исполины, дефицит, куцый, амунции, амбиции, провинция*.
- Объясните, как вы понимаете смысл пословицы «Из пустой соломы пшеницы не намолотишь».

Распределительный диктант

- Запишите слова в два столбика: 1) слова с И после Ц; 2) слова с Ы после Ц.

Цифры, циркуль, лисицын, цикл, цилиндр, медицинский, цыплёнок, с улицы, цинк, циркач, цирюльник, цитата, цыгане, цыкать, птицы, сестрицын, лекция, панцирь, небылицы, секция, дисциплина.

- Разберите по составу слова *лекция, цыкать, небылицы, медицинский*.

Правописание приставок

Словарные диктанты

I

Расположиться на полянке, развести костёр, возлагать надежды, восходящее солнце, бескорыстный человек, безвкусная обстановка, неизвестный герой, бесцветный рассказ, глядеть исподлобья, известный человек, бесплатный проезд, исправить ошибку.

- Объясните правописание согласной в приставках.
- Подчеркните фразеологическое выражение. Замените его словом-синонимом. (*Ключ: возлагать надежды — надеяться.*)
- Объясните, как вы понимаете значение словосочетаний: 1) *бесцветный рассказ*; 2) *безвкусная обстановка*; 3) *бескорыстный человек*. (*Ключ: 1) невыразительный, ничем не замечательный; 2) неотвечающая требованиям хорошего вкуса, лишённая изящества; 3) чуждый корыстных интересов, каких-либо выгод.*)

II

Восхищаться другом, сделать скамейку, сбиться с дороги, неудачно подшутить, рассорить друзей, разбить вазу, расписаться в дневнике, сблизиться с детьми, сберечь здоровье, сбрить бороду, отбирать мяч, возрождать традиции, сгрести листву.

- Обоснуйте выбор согласной буквы в приставках.
- Определите способ образования слов *подшутить, сделать*.

III

Прескучный, привинтить, прерывать, приморский, приехать, приоткрыть, прилечь, премудрый, пресытиться, привокальный, прискакать, прикоснуться, пристанционный, преодолеть, прибежать, приклеить, примолкнуть, преувеличить.

- Выделите в записанных словах приставки. Обоснуйте выбор букв И, Е в приставках.

Объяснительные диктанты

I

1) Что по лету истратишь, то по зиме не соберёшь. 2) Лентяй горазд на отговорки. 3) За всё браться — ничего не сделать. 4) Не бойся тучи, сгребай сено в кучи. 5) Глупого счастье губит, а умному путь расширяет. 6) Лодырь да бездельник празднуют и в понедельник. 7) Что батюшка лопаточкой сгребал, то сынок тросточкой расшвырял. 8) Добрым словом и бездомный богат. 9) Не пляши под чужую дудку — ноги надсадишь; не живи чужим умом — свой потеряешь. 10) За пирожком да чаем и мы не подкачаем.

(Пословицы)

- Выделите приставки в словах, объясните их правописание.
- Правописание каких двух групп приставок иллюстрируют записанные примеры?
- Разберите по составу слова *истратишь, сделать, расширяет, бездельник, бездомный*.

II

1) Лежебоке и солнце не в пору всходит. 2) Беспечальным сон сладок. 3) Стара мельница, а не бездельница. 4) На каждом корабле свои ленточки на бескозырках. 5) На печи восседать, так и хлеба не видать. 6) Раззадорится воробей, так и кот не боится. 7) Ума нет — руками не рассудишь. 8) Умный грешит, да поправить спешит: и порядок поставит, и дело исправит. 9) Правда всегда восторжествует.

(Пословицы)

- Выделите приставки, правописание которых зависит от последующего согласного звука. Обоснуйте выбор согласной буквы на конце приставок.
- Определите способ образования слов *беспечальный*, *бездельница*.

III

1) Когда робость приходит, победа уходит. 2) Если у котла хлопот, два повара, обед пригорает. 3) Союз истины и любви рождает мудрость. 4) Солнце пригреет — всё поспеет. 5) И города рассыпаются, как песок приморский. 6) Воевода приедет — и калачи принесут. 7) Придорожная пыль неба не коптит. 8) Закон преступить — во тьму ступить. 9) Работу преодолевают умением, трудности преодолевают согласием.

(Пословицы)

- Обоснуйте выбор гласной буквы в приставках ПРИ-, ПРЕ-.
- Докажите, что слово *преступить* (из предложения 8) имеет омоним с приставкой ПРИ-. Составьте и запишите с омонимичным словом предложение, обоснуйте правописание гласной буквы в приставке.
- Объясните, как вы понимаете значение пословицы «Придорожная пыль неба не коптит». Когда её уместно употребить?

IV

1) Прожить легче, чем нажать. 2) Не гляди в лицо, а заглядывай в сердце. 3) Допустить ошибку — проступок, не признать ошибку — преступление. 4) Кто не захочет, тьму отговорок сыщет. 5) Из рогожи

не сделаешь сыromятной кожи. 6) И в раскаяньe проку мало, если раскаяньe опоздало. 7) Не вечно же драться, и когти притупятся. 8) От порядка малые дела растут, от беспорядка и большие расстраиваются. 9) Правда тяжелее солнца, а на воде всплывает. 10) Как приманят, так и узду приладят. 11) Опытному воину рана не преграда. 12) Иной язык мёд принесёт, другой беду накличет. 13) Красота приглядится, а ум пригодится. 14) Расстояние преодолевает конь, препятствие преодолевает воля.

(Пословицы)

- Выделите приставки, объясните их правописание.
- Правописание каких групп приставок иллюстрируют записанные примеры? Какой принцип лежит в основе правописания каждой группы приставок?
- Разберите по составу слова *нажить, отговорок, сделаешь, расстраиваются, преступление, преодолевает*.
- Проведите синтаксический разбор предложения 3. Укажите способ выражения подлежащего и сказуемого.
- Объясните, как вы понимаете смысл пословицы «Не гляди в лицо, а заглядывай в сердце». Когда её уместно употребить?

Распределительные диктанты

I

- Запишите в две колонки слова с приставкой, оканчивающейся 1) на З; 2) на С. Обоснуйте выбор согласной буквы в приставке.

Бесконфликтный, безбрежный, безвкусный, испуганный, избирать, низвергнуть, ниспадать, рассказать, воспитать, взбираться, развернуть, возмущаться, беспокойный, всходить, взбираться, расщедриться, раскрыть, бескозырка.

- Допишите в каждую колонку по два своих примера.

II

- Запишите в две колонки слова, в которых правописание приставки 1) зависит от последующего согласного звука; 2) не зависит от последующего согласного звука.

Сжать, сдавать, расстроить, бескрайний, входить, бесплатный, разбудить, сгрести, сбить, вбежать, избежать, исследовать, возмутить, сберечь, сделать, бесчисленный, изжарить, сбрасывать, взбираться.

III

- Запишите в четыре колонки слова в соответствии со значением приставки: 1) приближение; 2) присоединение; 3) близость; 4) неполнота действия.

Пристроить, пришить, присесть, присмиреть, прибрежный, придвинуть, придорожный, прибежать, приколоть, привстать, пригнать, приостановиться, пришкольный, приусадебный, приплыть.

IV

- Запишите словосочетания в две колонки: 1) словосочетания, в которых есть слова с приставкой ПРИ-; 2) словосочетания, в которых есть слова с приставкой ПРЕ-.

Презреть опасность, призреть сироту, прибывать на вокзал, пребывать в столице, предать забвению, придать храбрости, преступить закон, приступить к работе, притворить дверь, претворить замысел в жизнь, достойный преемник, детский приёмник.

Творческие диктанты

I

- Запишите три ряда слов.

- 1) Сберечь, сжечь, сдвинуть, сжать, разжать, сбежать.
- 2) Сгружать, сбавить, сбрасывать, здание, сгрести, сдавать.
- 3) Низвержение, чересчур, чрезмерный, исподтишка, ниспослать, сделать, всходить, взбираться, восшествие.

- Подчеркните в каждом ряду «лишнее» слово. Обоснуйте свой выбор. (Ключ: разжать, здание, сделать.)
- Приведите свой ряд слов с одним «лишним».

- Запишите три ряда слов.

1) Приплыть, приехать, прискакать, прилететь, прибежать, пришить, приползти.

2) Пригородный, приусадебный, придорожный, причудливый, прибрежный, приморский, привокзальный.

3) Присесть, приоткрыть, приумолкнуть, привинтить, приодняться, присмиреть, привстать.

- Подчеркните в каждом ряду «лишнее» слово. Обоснуйте свой выбор. (*Ключ: пришить, причудливый, привинтить.*)
- Приведите свой ряд слов с одним «лишним».

Орфограммы в корнях слов

Словарные диктанты

I

Аромат, интеллигенция, привилегии, пессимизм, вестибюль, баллада, идеология, провокация, сентиментализм, директор, эликсир, коридор, диктант, конфликт, грамотность, аплодировать, облачко, компьютер, комната, винегрет, гармония.

- Выделите орфограмму «Непроверяемая безударная гласная в корне».

II

Извиняться, объединяться, уважительный, благословлять, прославлять, дрожать, очаровательный, увлечённый, обещание, линейка, укорачивать, замолчать, показать, опоздать, вдалеке, долина, копчёности, хлопотать, раскроить, непримиримый.

- Выделите орфограмму «Проверяемая безударная гласная в корне». Подберите проверочные слова.
- Определите способ образования слов *благословлять, вдалеке, прославлять*.

III

Собирать друзей, приберусь в доме, замереть от восхищения, замирать от страха, расстилаться по равнине, неприхотливое растение, удачное сочетание, тростниковые заросли, преклонить колени, непромокаемый плащ, скакать на лошади, разгорающаяся заря, подростковый возраст, запирать на ключ, блестит на солнце, разжигать костёр, качественное прилагательное, контрольное изложение, разделить поровну, искусный пловец, лёгкое прикосновение, касаться важного вопроса.

- Выделите орфограмму «Чередующаяся безударная гласная корня». Обоснуйте выбор гласной буквы в корнях с чередованием.
- Разберите по составу слова *разгорающаяся, подростковый, прикосновение, собирать*.

Объяснительные диктанты

I

1) Без фантазии нет искусства, как нет и науки. (*Ф. Лист*) 2) Аккуратность человека красит. (*Пословица*) 3) Искусство есть средство беседы с людьми, а не цель. (*М. Мусоргский*) 4) Умение вести разговор — это талант. (*Стендаль*) 5) Каждый человек является архитектором своего счастья. (*Афоризм*) 6) Умные люди — лучшая энциклопедия. (*И. Гёте*) 7) Распушенность в манерах всегда влечёт за собой распушенность принципов. (*С. Смайлс*)

- Выделите орфограмму «Непроверяемая безударная гласная корня».
- Запишите словообразовательную цепочку слова *распушенность*.

II

1) Искусство освещает и одновременно освящает жизнь человека. (*Д. Лихачёв*) 2) Красивые выражения украшают красивую мысль и сохраняют её. (*В. Гюго*) 3) Нормой человеческих действий должна слу-

жить справедливость. (Н. Чернышевский) 4) Тысячи слов оставляют меньший след, чем память об одном поступке. (Г. Ибсен) 5) Любовь и уважение к родителям без всякого сомнения есть чувство святое. (В. Белинский)

- Выделите орфограмму «Проверяемая безударная гласная корня». Подберите проверочные слова.
- Разберите по составу слова *справедливость, сохраняют, красивою*.
- Подберите однокоренные слова к слову *красивую*.

III

1) Всякая ржавчина очищается, ежели руки приложить. 2) Умный надеется на свои дела, а глупый полагается на удачу. 3) Подсказки слушать — лопухом вырастут уши. 4) Без весеннего денёчка нет хорошего росточка. 5) Где водоросли, там и рыба. 6) Без света и тепла не прорастёт виноградная лоза. 7) От доброго коня добрая и отрасль. 8) Чем отпираться, так лучше признаться. 9) Кто не умеет рисовать, тот должен растирать краски. 10) Не всё то золото, что блестит. 11) Ешь горькое, доберёшься и до сладкого. 12) Не соприкасайся с лукавым, чтобы не навредить своей душе. 13) Что медленно разгорается, то жарче горит. 14) Зарю проспять — рубахи не достать. 15) Чтобы из ручья напиться, надо наклониться. 16) Раздор зло творит. 17) Рано оседлали, да поздно поскакали. 18) Тот не рыбак, кто замочиться боится. 19) Пока медлительный один раз макнёт хлеб в мёд, быстрый уже каравай заканчивает. 20) В кулаке все пальцы равны. 21) Зимней дороги не уровняешь, метель своё возьмёт. 22) Каков пловец, такова и глубина. 23) Не по воле поплавка рыба ловится.

(Пословицы)

- Выделите орфограмму «Чередующаяся гласная корня». Обоснуйте выбор гласной буквы в корнях с чередованием.
- Определите способ образования слов *весеннего, прорастёт, водоросли*.
- Подберите однокоренные слова к слову *росточка*.

Распределительные диктанты

I

- Запишите слова в две колонки: 1) слова с проверяемой безударной гласной в корне; 2) слова с непроверяемой безударной гласной в корне.

Объясниться, привилегия, завизжать, медальон, эксперимент, подбодрить, наградить, осознавать, дефицит, оплатить, комедия, фрагмент, репетитор.

- Допишите в каждую колонку по три-четыре своих примера.

II

- Запишите слова в две колонки: 1) слова с проверяемой безударной гласной в корне; 2) слова с чередующейся безударной гласной в корне.

Усложнить, застилая, очаровать, заблестеть, положение, пловчиха, сожаление, косить, прикосновение, смириться, замирать, касаться, замереть, потерял, протереть, берут, задержалась, подросла, росистый, горделивый, подгореть, наклонился, засветились, скрипач, вырастать, придирается, неизмеримо.

- Выделите корни, обоснуйте выбор гласной буквы.
- Допишите в каждую колонку по три своих примера.

Творческие диктанты

I

- Запишите два ряда слов.

1) Затаить, перепахать, непримиримый, освещение, неиссякаемый, опоздать, корабль.

2) Издалека, рассказать, преподаватель, композитор, извиниться, словарный, прославлять.

- Подчеркните в каждом ряду «лишнее» слово. Обоснуйте свой выбор. (*Ключ: корабль, композитор.*)
- Приведите свой ряд слов с одним «лишним».

II

- Запишите три ряда слов.

- 1) Помириться, измерять, примерять, смиренный, замирать.
- 2) Прикасаться, прикосновение, коснусь, коса, касание.
- 3) Выскочил, подросли, озарился, гордился, пловец.

- Подчеркните в каждом ряду «лишнее» слово. Обоснуйте свой выбор. (*Ключ: замирать, коса, гордился.*)
- Приведите свой ряд слов с одним «лишним».

Правописание суффиксов

Словарные диктанты

I

Клеящий обон, тающий на солнце, стелющийся по равнине, бредущийся мужчина, строящийся дом, невидимые слёзы, неуправляемый подросток, смотрящий вдаль, колющийся кустарник, любящий чтение, рокошующий в небе, немыслимые задачи, приемлемое решение, зависимый от обстоятельств, колеблемый ветром, жалящие насекомые, ненавидящий взгляд, борющийся за справедливость.

- Обоснуйте выбор гласной буквы в суффиксах причастий.

II

Преданный друг, испуганный взгляд, ветреный день, безветренная погода, деревянные постройки, нарисованный пейзаж, серебряный колокольчик, юный возраст, мужественный человек, раненый боец, проблема решена, порванная нить, стеклянная посуда, длинная дорога, гружённый песком самосвал, некошенный луг, маринованные огурцы, вязанный бабушкой свитер, песчаный пляж, трава скошена, неожиданное решение, смыслённый ученик, старинная усадьба.

- Обоснуйте выбор одной или двух букв Н в словах.

Объяснительные диктанты

I

- 1) Корабельное дело корабельщик знает. 2) Разведчику нужна сноровка, увёртка, храбрость, маскировка. 3) Кнут коню не помощник. 4) Лучше в обиде быть, чем в обидчиках. 5) Непостоянен обманщик апрель: на дню семь погод. 6) Указчик Ерёма, указывая дома. 7) Гнев — плохой советчик.

(Афоризмы)

- Объясните правописание суффиксов -ЧИК-, -ЩИК-.
- Найдите предложение, в составе которого есть обращение.
- Объясните, как вы понимаете смысл афоризма «Гнев — плохой советчик».

II

- 1) На родной стороне и камешек знаком. 2) Жива душа калачика чаёт. 3) Человека узнаешь, как из семи печек с ним щей похлебаешь. 4) Ранняя пташка носик прочищает, а поздняя — глаза продирает. 5) Прилежный молоток и в камешек вобьёт гвоздь. 6) Лакомый кусочек скорее в роточек. 7) Дедушка и не ведаёт, где его внучек обедает. 8) Кусочек с коровий носочек. 9) Крепкий орешек не сразу раскусишь. 10) У всякого свой вкус, один другому не указчик: кто любит арбуз, а кто свиной хрящик.

(Пословицы)

- Обоснуйте выбор гласной буквы в суффиксах -ЕК-, -ИК-.
- Объясните, как вы понимаете смысл пословицы «Ранняя пташка носик прочищает, а поздняя — глаза продирает». (*Ключ: пословица говорит не только о птицах, но и о людях. Эту пословицу вспоминают, когда хотят сказать о том, что рано вставший человек успевает значительно больше сделать за день; он уже поел и принялся за работу, а лентяй ещё нежится в постели.*)

III

- 1) Блаженны подавляющие свой гнев и прощающие людей. (Ас-Самарканди) 2) Знающему далеко до любящего; любящему далеко до

радостного. (*Конфуций*) 3) Глубокая речь тиха, знающий человек скромен. (*Пословица*) 4) Мыслящего человека узнают по глубокому благоговению перед жизнью. (*В. Гюго*) 5) Пока колеблющийся думает, смелый дело своё сделает. (*Пословица*) 6) Ложь перед самим собой, выставленная за правду, губит всю жизнь. (*Л. Толстой*) 7) Искренняя дружба зиждется на близости умов и тайных законах, а не на видимых признаках. (*Ас-Самарканди*) 8) Знания, не пополняемые ежедневно, убывают. (*Пословица*)

- Выделите суффиксы причастий, обоснуйте в суффиксах выбор гласной буквы.
- Найдите предложение, в составе которого есть причастный оборот. Проведите синтаксический разбор этого предложения. Укажите причину обособления причастного оборота.
- Объясните, как вы понимаете смысл высказываний: а) «Знающему далеко до любящего; любящему далеко до радостного» (*Конфуций*); б) «Ложь перед самим собой, выставленная за правду, губит всю жизнь» (*Л. Толстой*).

IV

1) Сто малодушных не заменят одного мужественного. 2) На длинный язык замок найдётся. 3) Гречневая каша — мать наша, а хлебец ржаной — отец наш родной. 4) Сделанное утром проверяй вечером. 5) Что плохо положено, то брошено. 6) Сенным конём не ездить, соломенным волком не пахать. 7) Незаконченное дело что конь о трёх подковах. 8) Ветреного человека и в тихую погоду узнать можно. 9) Незванный, да желанный. 10) От стриженного барана шерстью не поживишься. 11) Честно заработанная копейка стоит тысяч, приобретённых нечестным путём. 12) Горе лыком подпоясано. 13) Усвоенное в молодости подобно надписи на камне.

(*Пословицы*)

- Обоснуйте выбор одной или двух букв Н в словах.
- Найдите предложение с причастными оборотами. Укажите причину обособления одного причастного оборота и необособления — другого.
- Проведите синтаксический разбор предложения 3. Начертите его схему.

Распределительные диктанты

I

- Запишите в два столбика слова: 1) с суффиксами -УЩ- (-ЮЩ-), -ЕМ-; 2) с суффиксами -АЩ- (-ЯЩ-), -ИМ-.

Колышущийся на ветру, дышащий свежим воздухом, едва слышимый, клещащий обои, увлекающийся поэзией, терпящий лишения, ненавидящий ложь, движимый ревностью, трепещущий от страха, невидимые глазу, колеблемые от ветра, колющиеся предметы, ссорящиеся приятели, нарушающие закон, борющиеся с пороками, преодолевающий препятствия, лечащий врач.

- Обоснуйте выбор гласной буквы в суффиксах.
- Допишите в каждый столбик по два своих примера.

II

- Запишите в две колонки слова: 1) с одной буквой Н; 2) с двумя буквами Н в суффиксе.

Безветренный день, серебряная цепочка, испытанный друг, подаренная книга, смыслённый ученик, отчаянный поступок, ветреная погода, раненый зверь, нескошенная трава, вязанный крючком, вязанный свитер, деревянный забор, растерянный взгляд, сонный вид, уверена в победе, несколько раздражена, сгущённое молоко, кипячёная вода, кипячённая в чайнике, посажённый отец, приданое невесты, соломенная шляпа, каменные стены, лебединая песня, лакированные туфли.

- Обоснуйте выбор одной или двух букв Н в суффиксах.
- Допишите в каждый столбик по три своих примера.

Творческий диктант

- «Соберите» слово.

1) Вот корень мой — в синониме к *сраженью*.

Ищи приставку в слове *заявление*.

В *наборщике* найдёте суффикс мой,

А сам тружусь я в шахте под землёй.

(За-бой-щик)

2) Мой корень поищи у водолаза.

Приставку на *подносе* видишь сразу,

А суффикс отними у лесника.

Я ж уплываю далеко. Пока!

(Под-вод-ник)

- Приведите по четыре своих примера слов с суффиксами -ЧИК- и -ЩИК-.

Правописание окончаний

Словарный диктант

В осеннем лесу; на облетевшей берёзке; погожим утром; над высокими горами; в многоэтажном доме; в строящемся доме; под палящим солнцем; свисающему с ветки; о плавающем листочке; о смеющемся товарище; ласкающим взглядом; терпит всё; теплится огонёк; дышится легко; стелется по равнине; борется с пороками; клеит обои; загорает на солнце; вяжем шарф; подъедем к дому; встретимся завтра; крепко держит.

- Выделите окончания в прилагательных, причастиях; в глаголах. Обоснуйте выбор гласной буквы в окончаниях.
- Проведите морфологический разбор одного прилагательного, одного причастия и одного глагола.

Объяснительный диктант

1) Кто день начинает с зарядки, у того дела в порядке. 2) Об урожае с осени хлопчут. 3) С разговоров сыт не будешь. 4) Лиса и во сне кур видит. 5) Грибов ищут — по лесу рыщут. 6) Декабрь старый год кончает, новому году новым счастьем дорожку стелет. 7) В худом котле вода не держится. 8) Скромность красит человека. 9) И в капле воды отражается солнце. 10) От хорошего дерева растут и хорошие листья. 11) С хорошим другом можно ехать хоть на край света.

12) Рука дающего не оскудеет. 13) Сорвавшееся слово не догонишь на скакуне. 14) Люди восходящему солнцу поклоняются. 15) Битого, пролитого да прожитого не воротишь. 16) Один хороший лекарь вылечит скорее, чем сто плохих. 17) Садовника украшает сад, а лесника — лес.

(Пословицы)

- Выделите: а) падежные окончания существительных; б) окончания прилагательных и причастий; в) окончания личных глаголов. Обоснуйте выбор гласной буквы в окончании.
- Найдите в предложениях 16—17 однокоренные слова, выделите в них корень.

Творческий диктант

- Запишите слова в столбик.

Кленть, терпеть, строить, видеть, дышать, стелить, колоть, дресировать, хлопотать, бороться, зависеть.

- Образуйте от записанных глаголов действительные причастия настоящего времени и запишите их во второй столбик. Выделите суффиксы причастий, обоснуйте выбор гласной буквы в суффиксе.
- Образуйте от любых трёх глаголов однокоренные глаголы совершенного вида. Образуйте от них все возможные формы причастий. Обоснуйте, почему вы смогли образовать только такие формы.

Слитно-дефисно-раздельные написания

Словарные диктанты

I

Не замеченная мною ошибка; не знающие страха моряки; неубранное сено; книга не прочитана; неопознанный объект; невосклицательное предложение; небольшой, а умный мальчонка; ничуть не ин-

тересная статья; небольшой овраг; не испытывал угрызений совести; не подвергая опасности; не изучив теорию; ненавидеть ложь; не был в Москве; не большая, а маленькая речонка; не понимает главного; не задумывается о последствиях; не достаёт до перекладины; ему недостаёт смелости.

- Обоснуйте раздельное или слитное написание НЕ со словами.

II

Ни у кого ничего не просил; никого ни в чём не вини; ничто не огорчало; некому пожаловаться; не к кому пойти в гости; не с кем поговорить; никто ничего не знал; ничем не дорожит; никто ни о чём не догадывался.

- Объясните правописание местоимений с НЕ и НИ.

III

Пол-Москвы, пол-листа, полстакана, пол-ананаса, пол чайной ложки, юго-западный, иссиня-чёрный, русско-английский, древнерусский, что-то, у кого-нибудь, кое-что, кого-либо, каких-то полчаса.

- Обоснуйте слитное или дефисное написание слов.

Объяснительные диктанты

I

1) С ложью правда не дружит. 2) Не гордись, как бы стыдиться не пришлось. 3) Кто поздно встаёт, у того хлеба недостаёт. 4) Не бросай друга в несчастье. 5) Тому горя не отбыть, кто привык неправдой жить. 6) В молочном хозяйстве опрятность не причуда. 7) Непоседа портит беседу. 8) Не засыпай старого колодца, пока не готов новый. 9) Дождь небольшой, а намочил многих. 10) Штопай дыру, пока невелика. 11) Мороз одетым кланяться велит, а не одетых сам посещает. 12) Нетрудящийся человек не знает цены отдыху. 13) Не исполненное однажды обещание подрывает веру в человека. 14) Не имея терпения, ничему не научишься. 15) Не приложив труда, не разведёшь скота.

(Пословицы)

- Обоснуйте раздельное или слитное написание НЕ со словами.

II

1) За бесплодный труд никто спасибо не скажет. 2) Высокого подвига никакие горы не заслонят. 3) Худого человека ничем не уважишь. 4) Кому счастье служит, тот ни о чём не тужит. 5) Нечего хвалиться, когда дело из рук валится. 6) Солнце своего света ни для кого не жалеет. 7) Если сам себя не будешь уважать, то никто тебя уважать не будет. 8) Не с кого спрашивать, когда сам виноват. 9) На некоторые вопросы следует отвечать молчанием.

(Пословицы)

- Обоснуйте раздельное или слитное написание НЕ и НИ с местоимениями.

III

1) Легкомыслие — враг благополучия. 2) Светлая-пресветлая душа солнышку весеннему сестра. 3) Мудрый слышит с полуслова. 4) Чем полсотни слов пустых, лучше одно ясное. 5) Пол-России прошагал, а Россию не познал. 6) Один ум — пол-ума; три ума — полтора ума; два ума — ум. 7) Кому-нибудь и печи топить, а иному и трубы чистить. 8) Если ты кому-то был неверен, кто же может быть в тебе уверен? 9) Кое-кто и крыльями машет, да взлететь не может.

(Пословицы)

- Объясните наличие дефиса в словах.

Распределительные диктанты

I

- Запишите словосочетания в две колонки: 1) словосочетания, в которых слова с НЕ пишутся слитно; 2) словосочетания, в которых слова с НЕ пишутся раздельно.

Неравнодушный человек, не красный цвет, неграмотная речь, не лучшее решение, далеко не свежий хлеб, не ведая стыда, не замечая

присутствующих, невидимые слёзы, нерасколотый орех, не написанное мною письмо, не был внимателен, не знает ответа, недостаёт терпения, не достаёт до потолка; не большой, а маленький овраг.

- Обоснуйте выбор отдельного или слитного написания НЕ словами.
- Допишите в каждый столбик по три своих примера.

II

- Запишите слова в два столбика в соответствии с написанием:
1) дефисное написание; 2) слитное написание.

Пол-Европы, полмандарина, пол-огурца, русско-французский, тёмно-свинцовый, светло-голубой, синеглазый, железнодорожный, древнерусский, северо-восток, старославянский, кое-что, с кем-нибудь, что-то.

- Допишите в каждую колонку по три-четыре своих примера.

СЛОВАРНОЕ БОГАТСТВО РУССКОГО ЯЗЫКА

Объяснительные диктанты

I

1) Вот уж снег последний в поле тает, тёплый пар восходит от земли... (*М. Исаковский*) 2) Луна — спутник Земли. 3) Своя земля и в горсти мила. (*Пословица*)

- Определите, какие значения имеет слово *земля* в записанных предложениях.
- Найдите по толковому словарю многозначное слово. Составьте и запишите с ним несколько предложений, которые будут раскрывать разные значения этого слова.

II

1) И старик не сумел ответить, что он будет делать с кладом, если найдёт его. (*А. Чехов*) 2) Берегите наш язык, наш прекрасный русский

язык, этот клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками. (И. Тургенев)

- Какие значения имеет слово *клад*?
- В каком из записанных предложений слово *клад* употреблено в прямом, основном, значении, а в каком — в переносном значении?

(Ключ: В первом предложении слово «клад» употреблено в прямом (основном, исходном) значении, а во втором предложении — в переносном значении.)

- Составьте (или подберите из литературного произведения) предложения, в которых слова *нос*, *золотой* будут употребляться и в прямом, и в переносном значениях. *(Ключ: Нос человека — нос корабля; золотое кольцо — золотые руки.)*

III

1) Всему миру нужен мир. (Пословица) 2) Шёл я с сумкой за плечом, вижу, бьёт в овраге ключ. Наклонившись над ключом, уронил я в воду ключ. (Ф. Лифшиц) 3) Меня послали в огород за луковым пером. Смотрю, на грядках лук растёт, а перьев нет кругом... (Г. Новицкая)

- Подчеркните в записанных предложениях слова-омонимы, объясните их лексическое значение.
- Чем отличаются многозначные слова от омонимов? Как найти те и другие слова в толковом словаре? Составьте с тремя парами таких слов предложения.

IV

Вы — свет, а я похож на тьму,
Вы веселы, а я печален,
Вы параллельны ко всему,
А я, напротив, вертикален.

(А.К. Толстой)

- Какие пары антонимов можно выделить в записанном четверостишии? Подчеркните антонимы. Какими частями речи они выражены?

- Какие из данных антонимов употреблены в стихотворении в прямом значении, а какие — в переносном?
- Какова роль антонимов в поэтическом тексте А.К. Толстого?
- Творческая работа. Попробуйте составить своё четверостишие, построенное на использовании антонимов.

V

- 1) Утро вечера мудренее. 2) Декабрь год кончает, а зиму начинает.
- 3) Стар гриб, а корень свеж. 4) Мир строит, а война разрушает.
- 5) Лучше горькая правда, чем сладкая ложь. 6) Мужественный пеняет на себя, малодушный — на товарища. 7) Петь хорошо вместе, а говорить порознь. 8) Труд всегда даёт, а лень только берёт. 9) Добрая слава лежит, а худая бежит. 10) Корень учения горек, а плод — сладок.
- 11) На голове густо, а в голове — пусто. 12) Велик телом, да мал делом.

(Пословицы)

- Подчеркните в записанных пословицах антонимы. Укажите, какими частями речи они выражены.
- Какие значения имеет слово *свежий*? В каком значении употреблено это слово в пословице «Стар гриб, а корень свеж»?

VI

- 1) Скупой глядит — как бы другому не дать, а жадный глядит — как бы у другого отнять. 2) От смелого смерть бежит — враг перед храбрым дрожит. (Пословицы)
- 3) Благодаря согласию растут малые государства, из-за раздора гибнут великие державы. (Г. Сенкевич)
- 4) Передовик не тот, кто вперёд идёт, а тот, кто сам шагает и другим помогает. (Пословица)

- Найдите в записанных предложениях синонимы. Определите, какими оттенками значения они отличаются.

VII

- 1) Черёмуха эта росла не кустом, а деревом вершка три в отрубе и сажени четыре в вышину. (Л. Толстой)
- 2) С каждой минутой вода подбиралась к бедным зверькам; уж под ними осталось меньше аршина земли в ширину. (Н. Некрасов)
- 3) Сколько неимоверных усилий

должно употребить для такого перелёта маленькое существо весом около двадцати — двадцати пяти золотников. (А. Куприн) 4) Река выётся вёрст на десять, тускло синяя сквозь туман. (И. Тургенев)

- Подчеркните в записанных предложениях устаревшие слова. Что они означают?

VIII

Слово о словах

Слова бывают разные — то дельные, то праздные.
 То честные, правдивые, то лживые, фальшивые.
 Есть трезвые и пьяные, лукавые, туманные.
 Есть чистые, алмазные, а есть бесстыдно-грязные.
 Одни помогут выпрямить, другие — душу вытравить.
 Есть речь огнём горящая, есть тлением смердящая.
 Слова — высокой доблести, и — самой низкой подлости...
 Поэт, тебе назначено засеять душу зёрнами.
 Так сей же не иначе, как чистейшими, отборными.
 Не злыми, не блудливыми, а добрыми, правдивыми,
 Чтоб хлеб добросердечности давала нива вечности.

(В. Полторацкий)

- Какие значения имеет слово *зерно*? Какой словарь поможет вам ответить на этот вопрос? В каком значении употреблено это слово в тексте стихотворения В. Полторацкого (в строке: «...засеять душу зёрнами»)?
- Многозначным или однозначным является слово *нива* в последнем предложении? В прямом или переносном значении оно употреблено в тексте стихотворения?
- Рассмотрите внимательно таблицу и заполните её примерами из текста стихотворения В. Полторацкого.

Синонимы		Антонимы	
языковые	контекстуальные	языковые	контекстуальные

Выборочный диктант

- Выпишите из диктуемых поэтических строк известных поэтов устаревшие слова в столбик. Объясните, что они означают. Имеют ли эти устаревшие слова синонимы в современном русском языке? Если имеют, запишите их.

- 1) На заре ты её не буди,
На заре она сладко так спит.
Утро дышит у ней на груди,
Ярко пышет на ямках ланит.

(А. Фет)

- 2) Опять осенний блеск денницы
Дрожит обманчивым огнём,
И уговор заводят птицы
Умчаться стаяй за теплом.

(А. Фет)

- 3) Любил их жизни простоту,
Гостеприимство, жажду брани,
Движений вольных быстроту,
И лёгкость ног, и силу длани.

(А. Пушкин)

- 4) Княжне воздушными перстами
Златую косу заплела
С искусством, в наши дни не новым,
И обвила венцом перловым
Окружность бледного чела...

(А. Пушкин)

(Ключ: Ланиты — щёки; денница — утренняя заря; длань — рука, ладонь; брань — война, битва; перста — пальцы руки; чело — лоб; перловым — жемчужным («перл» — в современном русском языке означает «нечто выдающееся, яркое, замечательное»)).

Творческий диктант

- Запишите слова.

Яркий, школа, волчий, туча, яблоко, разбить, сухой.

- Составьте с записанными словами словосочетания так, чтобы одно и то же слово употреблялось бы сначала в прямом значении, затем — в переносном.

(Ключ:

Яркий свет — яркий талант;

здание школы — школа жизни;

волчий след — волчий аппетит;

разбить чашку — разбить надежды;

сухое бельё — сухой пересказ.)

ГРАММАТИКА: МОРФОЛОГИЯ И СИНТАКСИС

Объяснительные диктанты

I

Сотни тысяч слов в нашем языке, но на первое место я поставил бы три слова: хлеб, труд, народ. Это три корня, на которых держится наше государство. И эти корни так прочно переплелись, что ни разорвать, ни разделить никогда. Кто не знает, что такое хлеб и труд, перестаёт быть сыном своего народа, теряет лучшие духовные качества. Кто забывает, что такое труд, пот и усталость, тот перестаёт дорожить хлебом. Какой бы из этих трёх могучих корней ни был повреждён у человека, он перестаёт быть настоящим человеком.

(В. Сухомлинский)

- Определите стиль и тип речи текста.
- Проведите синтаксический разбор первого предложения. Нанесите схему.

- Проведите морфологический разбор слова *первое*.
- Найдите в предложениях однородные члены, укажите их синтаксическую роль.
- Выпишите причастие, проведите его морфологический разбор.
- Выделите орфограмму «Проверяемая безударная гласная корня». Подберите проверочные слова.

II

Загадка относится к малому жанру народного творчества.

Загадка состоит из текстовой части и отгадки, они взаимосвязаны и взаимообусловлены. В этом проявляется своеобразная жанровая закономерность. Отгадка в тексте никогда не называется прямо, она заменена метафорой, которая даёт возможность скрытому сравнению, сопоставлению достаточно далёких предметов, действий, явлений. Метафоры строятся так, чтобы заманить отгадывающего в ловушку, заставить его идти по ложному следу, посмеяться над его недогадливостью. Как правило, если загадывается неодушевлённый предмет, то в качестве метафоры чаще выбирается одушевлённый предмет, и наоборот. Одушевить неодушевлённые предметы — излюбленный приём загадок, хотя в них используются самые разнообразные художественные средства: сравнения, противопоставления, гиперболы, эпитеты, отрицания.

(М. Филипченко)

- Определите стиль речи текста.
- Выделите орфограммы в причастиях.
- Выпишите из текста по одному слову с орфограммами: а) «Проверяемая безударная гласная корня»; б) «Чередующаяся безударная гласная корня». Выделите корень, обоснуйте выбор безударной гласной буквы в корне.
- Проведите синтаксический разбор последнего предложения текста, начертите его схему. Объясните расстановку знаков препинания внутри предложения.
- Укажите сложное бессоюзное предложение.
- Найдите однородные члены (в том числе и в составе сложных предложений), укажите их синтаксическую роль.

- Выпишите из текста одно прилагательное, одно причастие, один глагол. Проведите их морфологический разбор. Отметьте общие морфологические признаки этих частей речи.

III

1) А козаки всё ещё говорили промеж собой, и всю ночь стояла у огней, приглядываясь пристально во все концы, трезвая, не смыкавшая очей стража. 2) Почуяли они запах пороха среди площадей и улиц в дальних и ближних городах. 3) Ухватил себя за волосы французский инженер при виде такого неискусства и сам принялся наводить пушки... 4) Три тяжёлые морщины насунулись на лоб его и уже больше никогда не сходили с него. 5) Тарас запер дверь и смотрел в маленькое окошечко на этот грязный жидовский проспект. 6) Иногда ночное небо в разных местах освещалось дальним заревом от выжигаемого по лугам и рекам тростника, и тёмная вереница лебедей, летевших на север, вдруг освещалась серебряно-розовым светом.

(Н. Гоголь)

- Найдите предложения, в которых союз И соединяет части сложносочинённого предложения. Подчеркните грамматические основы, укажите способ выражения подлежащего и сказуемого. Начертите схемы предложений.
- Чем осложнены части сложносочинённых предложений?
- Проведите синтаксический разбор предложения «Иногда ночное небо в разных местах освещалось дальним заревом от выжигаемого по лугам и рекам тростника...». Отметьте в данном предложении необособленный причастный оборот, укажите причину его необособления.
- Выполните морфологический разбор слов *приглядываясь*, *(у) огней*, *дальним* (заревом).
- Выпишите из предложения 6 по одному слову с орфограммами: а) «Чередующаяся безударная гласная корня»; б) «Проверяемая безударная гласная корня». Выделите корень, обоснуйте выбор гласной буквы.
- Найдите в предложении 1 устаревшее слово, назовите его синоним в современном русском языке.

Обобщающие диктанты

I

1) Высшая и самая характерная черта нашего народа — это чувство справедливости и жажда её. (*Ф. Достоевский*) 2) Право на счастье составляет самое неотъемлемое счастье человека. (*К. Ушинский*) 3) Это самая трудная вещь — требование к себе. (*С. Макаренко*) 4) Совесть — это сила, помогающая сдирать с человека эгоизм. (*По Ф. Абрамову*) 5) Прямые побеги редко вырастают в искривлённое дерево. (*М. Рид*) 6) Цивилизация не на улицах, цивилизация в сердцах. (*В. Розанов*) 7) Лаской почти всегда добьёшься больше, чем грубой силой. (*Эзон*) 8) Своим терпением мы можем достичь большего, чем силой. (*Бёрк*) 9) Не слишком разжигайте печь для своих врагов, иначе сгорите в ней сами. (*В. Шекспир*) 10) Власть Поэта — превращать в золото всё, до чего он коснётся. (*А. Фет*) 11) Чтобы озарять светом других, нужно носить солнце в себе. (*Р. Роллан*) 12) Презрение есть признак недостатка доброты, ума и понимания людей. (*А. Доде*) 13) Иди вперёд навстречу будущему без страха и с мужественным сердцем. (*Г. Лонгфелло*) 14) Никому не объять необъятного. (*К. Прутков*) 15) Человек лишь там чего-то добывается, где он сам верит в свои силы. (*Л. Фейербах*) 16) Из двух ссорящихся виновен тот, кто умнее. (*И. Гёте*) 17) Дружба — состояние мужественное, не боящееся испытаний. (*К. Федин*) 18) Нет ничего сказанного, что не было бы сказано раньше. (*Латинское изречение*) 19) Делай великое, не обещая великого. (*Пифагор*)

- Какие орфограммы позволяет вспомнить материал данного диктанта?
- Найдите по одному примеру слов, в которых: а) букв больше, чем звуков; б) букв меньше, чем звуков. Объясните данное несоответствие.
- Подберите однокоренные слова к слову *коснётся*.
- Разберите по составу слова *обещаая, сказанного, мужественное, испытаний*.
- Найдите предложения с причастным и деепричастным оборотами. Проведите синтаксический разбор этих предложений.
- Подчеркните грамматические основы в предложениях с тире между подлежащим и сказуемым. Укажите способ выражения подлежащего и сказуемого.

II

Над седой равниной моря ветер тучи собирает. Между тучами и морем гордо реет Буревестник, чёрной молнии подобный.

То крылом волны касаясь, то стрелой взмывая к тучам, он кричит, и — тучи слышат радость в смелом крике птицы.

В этом крике — жажда бури! Силу гнева, пламя страсти и уверенность в победе слышат тучи в этом крике.

Чайки стонут перед бурей, — стонут, мечутся над морем и на дно его готовы спрятать ужас свой пред бурей.

(М. Горький)

- Какие орфограммы корня позволяет повторить материал записанного вами текста?
- Выделите орфограмму «Чередующаяся безударная гласная корня». Обоснуйте выбор гласной буквы в корнях с чередованием.
- Выпишите слова в столбик с орфограммой «Проверяемая безударная гласная корня», подберите и запишите к ним проверочные слова. Выделите корень.
- Выделите в записанном тексте безударные окончания личных форм глаголов, обоснуйте в них выбор гласной буквы.

III

Слова в поэзии — тот строительный материал, из которого возводится здание. Нет слов плохих или хороших. Все равноценны. Но их цвет, вкус, запах возникают лишь в сочетании, в органическом и естественном слиянии, в содружестве с остальными словами фразы. Слово живёт не только прямым, выраженным в нём смыслом, но и принимает в себя бесчисленные оттенки живой авторской интонации, образное богатство творческого воображения, то есть те краски жизни, которыми создаётся чудо, именуемое поэзией.

(По Вс. Рождественскому)

- Выделите орфограммы в суффиксах, объясните их правописание.
- Запишите транскрипцию слов *возводится, вкус, себя, создаётся, прямым, богатство*.

Контрольный словарный диктант

Бесконфликтная ситуация, испытывающий некоторое недоверие, предложил неожиданное решение, традиционная общешкольная линейка, образцово-показательное выступление, образцово выполненная работа, не испытывал ничего подобного, собирательное числительное, конспиративная квартира, не был уверен ни в чём, помочь преодолеть кое-какие трудности, притвориться несколько рассерженным, приумножать духовные богатства, заботиться о чистоте души, ещё не кошенная трава, не применяя цитирования, мужественно одолевает невзгоды.

Контрольные диктанты

I

Этот человек появился в нашем городе после дождя. Люди решили, что он упал с пролетающих туч. Некоторые считали, что Странный чудака спустился по молнии.

Незнакомец бродил по улицам и загадывал детям загадки. «Ребята, что такое ключ?» — спрашивал пришелец. «Это самое главное, ключ задачи!» — кричала умненькая непоседливая девочка с весёлыми бантиками на голове. «Нет, это то, чем отпирают дверь или завинчивают гайки», — возражал медлительный мальчик с задумчивыми глазами. «Нет, это связано с водой, с родником, холодный ключ бьёт из земли», — говорили одновременно два друга с озорными веснушками на носу.

Удивительный человек рисовал в воздухе скрипичный ключ и тихо произносил: «Этот знак — ключ к чуду». А потом он взмахивал рукой, и начинал звучать прелестный мотив. Пели провода и водосточные трубы, шелестели деревья, звенели окна в домах...

(По А. Иллюминарской)

З а д а н и я:

1. О каком языковом явлении говорится в тексте? Дайте развернутый ответ на вопрос. (Ключ: об омонимии.)

2. Выпишите из текста одно прилагательное (I вариант), одно причастие (II вариант). Проведите морфологический разбор этих слов.

3. Начертите схемы предложений: предложения 2 из второго абзаца (I вариант), предложения 1 из последнего абзаца (II вариант). Ответьте письменно на вопросы: «В чём смысл постановки отделительного знака препинания в прямой речи перед кавычками?» (I вариант), «В чём смысл постановки отделительного знака препинания в прямой речи после кавычек?» (II вариант).

4. Проведите синтаксический разбор предложений: «Люди решили, что он упал...» (I вариант), «Незнакомец бродил по улицам...» (II вариант).

II

Картина Н.К. Рериха «Заморские гости»

На холсте Николая Константиновича Рериха изображена совсем далёкая древность.

По ярко-синей воде озера Ильмень плывут на Русь заморские гости, из-за крутых бортов ладей поглядывают на неведомую землю.

На холмистые берега.

На белые стены далёких городов.

Ладьи очень красивы. Рерих говорил, что надо учиться у древних умиению радоваться красоте. Их терема, ладьи, оружие, вещи были ярко изукрашены. И в каждой краске — солнце, заря, небо.

Плывут, отражаясь в синей воде, ладьи под красными и жёлтыми полосатыми парусами.

Красными, жёлтыми, стальными солнцами сияют по бортам щиты воинов.

Весенний ветер рябит студёную воду.

Парят над синей водой белые чайки. Сверкая острыми крыльями, спускаются к самым волнам.

(По В. Порудоминскому)

Примечание: Сказать о постановке тире.

З а д а н и я:

1. Подберите синонимы к словам из текста: *ладья, красными, сияют* (I вариант); *холст, жёлтыми, парят (чайки)* (II вариант).

2. Разберите по составу слова: *заморские, отражаясь, древность, поглядывают* (I вариант); *полосатыми, сверкая, спускаются, городов* (II вариант).
3. Проведите синтаксический разбор предложений: «Плывут, отражаясь в воде...» (I вариант); «Сверкая острыми крыльями...» (II вариант).
4. Выпишите одно местоимение, проведите его морфологический разбор.

III

Заспорили однажды деревья промеж себя о том, кто из них лучше. Вот дуб говорит: «Я всем деревьям царь! Корень мой глубоко в землю ушёл, ствол в три обхвата, верхушка в небо смотрится. Листья у меня вырезные, а сучья будто из железа вылиты. Я не кланяюсь бурям, не гнусь перед грозой».

Так хвастал дуб, но услышала его яблоня и молвила: «Не хвастай много, дубище, что ты велик и толст; зато растут на тебе одни невкусные жёлуди, а моё-то румяное яблочко и на царском столе бывает».

Слушая этот спор, сосенка покачала игольной верхушкой и говорит: «Погодите хвастаться. Вот придёт зима, и будете вы оба стоять голые, некрасивые, а на мне всё же останутся мои зелёные блестящие колючки. Без меня в холодной стороне житья бы людям не было. Я им и печки топлю, и избы строю».

(По К. Ушинскому)

З а д а н и я:

1. Определите способ образования слов *глубоко, невкусные* (I вариант); *некрасивые, холодной* (II вариант).
2. Запишите синонимы к словам *молвила* (I вариант), *хвастал* (II вариант).
3. Выпишите из второго абзаца (I вариант) и из третьего абзаца (II вариант) по одному слову с орфограммами: а) «Чередующаяся безударная гласная корня»; б) «Проверяемая безударная гласная корня». Обоснуйте выбор гласной буквы.
4. Укажите части речи в предложении 1.
5. Начертите схемы предложений: «Вот дуб говорит...» (I вариант); «Слушает сосенка, игольной верхушкой качает...» (II вариант).

ант). Составьте и запишите своё предложение на тему природы, в котором прямая речь будет стоять впереди слов автора.

IV

На картине И. Левитана «Вечерний звон» изображён окружённый осенним лесом монастырь у излучины полноводной реки. Левитан приглашает зрителя в благой, лишённый зла мир.

В «Вечернем звоне» доминируют плавные, эллипсоидные линии реки, течение которой уводит взгляд вдаль. Проникающее картину круговое движение, красота вечернего освещения, румянящего и золотящего плывущие по небу лёгкие облака и белые стены монастырских зданий, «эхо» отражений на зеркальной глади воды создают ощущение торжественного и мелодичного звучания картины. И кажется, что в её пространстве, как и в одном из рассказов Чехова, «собрались отдыхать и люди, и природа, и лес, и солнце, отдыхать и, быть может, молиться».

В картине нашло прекрасное выражение типично русское, даже отшельническое умиление перед красотой вечера в святом месте, чуткость живописца к художественному своеобразию церковной архитектуры, её единству с окружающей природой.

(По Вл. Петрову)

З а д а н и я:

1. Выделите орфограммы причастий: в первом абзаце (I вариант); во втором абзаце (II вариант).
2. Проведите морфологический разбор слов *осенним* (лесом) (I вариант); (с) *окружающей* (природой) (II вариант).
3. Проведите синтаксический разбор предложений: «На картине И. Левитана «Вечерний звон» изображён...» (I вариант); «Левитан приглашает зрителя...» (II вариант).

V

С именем художника Г.М. Коржева связано искусство мужественно-сдержанное, исполненное высокой гражданственности и человечности. Тема стойкости русского человека, преодолевающего все невзгоды войны, находит воплощение в цикле картин «Опалённые огнём войны». Этот цикл представляет собой пятичастную компози-

цию, состоящую из следующих картин: «Проводы», «Мать», «Заслон», «Следы войны» и «Старые раны». В них Коржев рассказывает о людях трагической судьбы, но не исключительных, а рядовых, обыкновенных.

На картине «Проводы» запечатлена характерная сцена начала войны. Молодой мужчина, мобилизованный на фронт, прощается с припавшей к его груди женщиной. В образах героев картины живописец утверждает огромную духовную силу русского человека.

На полотне «Старые раны», завершающем цикл картин «Опалённые огнём войны», тоже изображены мужчина и женщина, но уже не молодые, а пожилые, умудрённые житейским опытом. Женщина спит, повернувшись лицом к стене. Но мужчине не спится, ему не дают уснуть старые раны, воспоминания о пережитом, о тяжких испытаниях, выпавших на его долю.

(По Л. Зельмановой)

З а д а н и я:

1. Найдите в тексте слова с одной и двумя Н в суффиксе. Объясните их правописание.
2. Укажите части речи в предложении «На полотне “Старые раны”, завершающем цикл картин...».
3. Проведите синтаксический разбор предложений: «Молодой мужчина, мобилизованный на фронт, прощается...» (I вариант); «Женщина спит, повернувшись лицом...» (II вариант).

VI

...Если б не Пушкин, не Лермонтов, не деяния десятков других творцов слова с их врачующей и вразумляющей музой, если б не музыка Бетховена, Шуберта, Чайковского, не бессмертные полотна Рафаэля, Нестерова или Рембрандта, человечество давно бы одичало, опустилось на четвереньки и уползло обратно в пещеры, тем более что его всё время неодолимо тянет туда...

Со «Сказки о рыбаке и рыбке», со стихотворения «Буря мглою небо кроет», с колыбельной песни матери, с вешнего цветка, улыбнувшегося нам на зелёной поляне, с вербочки, распутившейся к Пасхе, с тихого слова молитвы, с музыки, звучащей поутру от полёта мо-

тылька, от пенья пташки, от всего того, что бытует, дышит и радуется вокруг нас, исходит защита от зла. И слушать бы нам повнимательней и видеть зорче земную доброту, внимать Пушкину, в нас поселившемуся с детства...

За Пушкиным путь наш, за ярким факелом сторевшей его жизни, за мученическим и путеводным словом его. За титанами, подобными Пушкину, украсившими и обогатившими человеческую жизнь.

(По В. Астафьеву)

З а д а н и я:

1. Выпишите из предложений первого абзаца (I вариант) и третьего абзаца (II вариант) по одному слову с орфограммами: а) «Чередующаяся безударная гласная корня»; б) «Проверяемая безударная гласная корня». Обоснуйте выбор гласной буквы.
2. Проведите со словами *пещеры* (I вариант) и *вешнего* (II вариант) разные виды разборов: лексический, фонетический, орфографический, морфемный, морфологический.
3. Составьте и запишите предложение с деепричастным оборотом.

ЯЗЫК. ПРАВОПИСАНИЕ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

НАРЕЧИЕ

Словообразование наречий. Правописание наречий, образованных от существительных

Словарные диктанты

I

Двигаться вперёд, говорить вполголоса, посмотреть исподлобья, свернуть налево, справа от меня, прийти вовремя, вывернуть наизнанку, тотчас исправиться.

- Запишите антонимы к словам *вперёд, налево, справа*.
- Определите способ образования слова *наизнанку*.

II

Поймать на лету, действовать в одиночку, блуждать в потёмках, выполнить на совесть, не видеть в упор, говорить без умолку, держать под мышкой, прочесть на память.

- Подчеркните наречия. Проведите морфологический разбор одного наречия.

III

Не видно впотьмах, действовать поодиночке, купить в рассрочку, трудиться без устали, схватить в охапку, не понять спросонок, бежать без оглядки, перепутать с перепугу, накануне праздника, застать врасплох, сделать исподтишка.

- Определите разряд наречий по значению.

Возвратился вовремя — во время поездки; сначала подумайте — с начала осени; идти навстречу — идти на встречу с друзьями; в начале сентября — вначале надо сосредоточиться; посмотреть наверх — на верх мачты; в миг опасности — преобразиться вмиг; в дали голубой — увидеть вдали парус.

- Объясните правописание созвучных слов. Укажите, какими частями речи они являются.

Объяснительные диктанты

I

1) Не оглянувшись назад, не вымолви слова; не посмотревши вперёд, не делай шагу. 2) Говорит направо, а глядит налево. 3) Говори с одними поменьше, а с другими побольше. 4) Язык впереди ног бежит. 5) Не осуждай никого сгоряча. 6) Не сочиняй речей на бегу. (*Пословицы*) 7) Хорошее вдвойне хорошо, когда оно коротко. (*Грасиан*) 8) Слушайся совета и принимай обличение, чтобы сделаться тебе впоследствии мудрым. (*Соломон*)

- Какая тема объединяет данные афористические высказывания?
- Укажите наречия, которые образованы от существительных.
- От каких частей речи образованы остальные наречия в данных предложениях?
- Найдите предложение с обособленными обстоятельствами. Обособленные обстоятельства подчеркните, укажите способ выражения.

II

1) Бесконечная дорога убегает лентой вдаль. (*С. Есенин*) 2) Позови меня в даль светлую. (*В. Шукшин*) 3) Стою один среди равнины голой, а журавлей относит ветер вдаль. (*С. Есенин*) 4) В начале апреля стояли тёплые дни и морозные ночи. (*А. Чехов*) 5) Погода вначале была хорошая, тихая. (*А. Чехов*) 6) Люблю грозу в начале мая.

(Ф. Тютчев) 7) Я навек за туманы и росы полюбил у берёзки стан.
(С. Есенин) 8) Листья, падая, шепчутся, прощаясь навек. (М. Пришвин)

- Объясните правописание созучных слов; укажите, какими частями речи они являются.
- Проведите синтаксический разбор предложения 8. Чем оно осложнено?

III

1) Сначала думай, потом отвечай. (Пословица) 2) С начала осени установилась тёплая, ясная погода. 3) Кто в глубь души борцу заглянет? (П. Вяземский) 4) Никак не могут зарости травой следы от вглубь ушедшего металла. (И. Кашеева) 5) Во время сильной грозы выключили электричество. 6) Слово, сказанное вовремя и кстати, сильнее письма и печати. (Пословица) 7) Сверкнула первая молния — наверху загрохотало и оборвалось сухим треском. (А. Куприн) 8) На верху старинных часов с неподвижным диском маятника стояла между деревянных завитушек вазочка со львиной мордой. (А. Толстой) 9) На встречу с писателем собрался весь посёлок. 10) Метель не утихла; ветер дул навстречу, как будто сиюсь остановить молодую преступницу. (А. Пушкин)

- Объясните правописание созвучных слов; укажите, какими частями речи они являются.
- Найдите предложения: а) с обособленным причастным оборотом, б) с необособленным причастным оборотом, в) с деепричастным оборотом. Выделите причастный и деепричастный обороты графически, определяемые слова возьмите в рамочку. Устно ответьте на вопрос: «В чём различие в обособлении на письме причастного и деепричастного оборотов?»

IV

Через несколько минут они подъехали к небольшой избушке, нагнутой набок и как будто забытой в степи откочевавшим селением. Небольшой сарай, занесённый снегом, печально примыкал к этому бедному жилищу с двумя маленькими окнами, из которых светился огонёк. Навстречу выбежал смотритель...

(По В. Соллогубу)

- Укажите синтаксическую роль наречий.
- Определите разряд наречий по значению. Сколько наречий в данном тексте?
- Укажите в тексте наречия, которые имеют созвучные слова среди самостоятельных частей речи. Докажите свой выбор: составьте с данными наречиями словосочетания или предложения. Как вы напишете эти созвучные слова? Укажите, какими частями речи они являются.
- Найдите в предложениях текста причастные обороты, укажите их синтаксическую роль, определяемые слова возьмите в рамочку. Устно расскажите об особенностях пунктуационного оформления причастного оборота в предложении 1 данного текста.
- Проведите синтаксический разбор предложения 2 текста; нарисуйте его схему.

V

Сначала учение, потом чтение. Это — закон. Чтобы приобщиться к великолепному миру книг, человек должен сначала одолеть грамоту, должен научиться читать.

(По К. Паустовскому)

- Подчеркните наречия как члены предложения.
- Какое наречие из данного текста имеет созвучное слово среди самостоятельных частей речи? (*Ключ: сначала.*) Докажите, составив с ним словосочетание или предложение. Как вы напишете это слово? Какой частью речи это слово является?

VI

- Послушайте текст. Озаглавьте его.

Человек, рождаясь, движется из тёмной утробы в страну лучезарного света, и настоящий человек всю жизнь движется вперёд, продолжая своё путешествие! Вот почему чувство родины не есть только любовь к месту своего рождения, но содержит в себе устремление вдалёк.

Но всякое и самое отдалённое путешествие кончается тем, что человек возвращается на свою родину (домой) и обогащает и расширяет её своими находками.

(М. Пришвин)

- Запишите текст под диктовку.
- Объясните правописание наречий.
- Проведите синтаксический разбор предложения 1. Начертите его схему.
- Какие наречия из данного текста имеют созвучные слова среди самостоятельных частей речи? (*Ключ: почему, вдаль.*) Докажите: составьте и запишите соответствующие предложения. Объясните правописание этих созвучных слов.

VII

1) Лиса вильнула к оврагу, скатилась вниз по склону и сразу же наверх, перескочила через замёрзший ручей, продралась сквозь густые колючие кусты, оставляя на них клочья рыжей шерсти, и стала забирать вправо. (*В. Свинцов*) 2) Каштанка поцарапала дверь, налегла на неё грудью и тотчас же почувствовала странный, подозрительный запах. (*А. Чехов*) 3) Я включил указатель поворота, притормозил и свернул направо. (*А. и Б. Стругацкие*) 4) Передо мною, между двух высоких тополей, стрелою уходила вдаль дорога. (*И. Тургенев*) 5) Напоследок, утомившись, соскочил с коня Родриг. (*А. Пушкин*) 6) Рассеянно черпая ложкой перепревший суп, я почувствовал, что мать сбоку пристально смотрит на меня. (*А. Гайдар*) 7) В августе лето навстречу осени бежит вприпрыжку. (*Пословица*) 8) Оглянулся старый Бульба поглядеть, какой там новый атаман, и увидел, что впереди всех усманцев сидел на коне Остап, и шапка заломлена набекрень, и атаманская палица в руке. (*Н. Гоголь*)

- Подчеркните наречия, которые имеют созвучные слова среди самостоятельных частей речи.
(*Ключ: Имеют созвучные слова среди самостоятельных частей речи такие наречия: вниз, наверх, тотчас, вдаль, поневоле, сбоку.*)
- Какой частью речи является слово *навстречу* в предложении ?? (*Ключ: производный предлог, синоним непроизводного предлога «к».*)
- Среди каких самостоятельных частей речи производный предлог *навстречу* может иметь созвучное слово? Докажите, составив соответствующие предложения. (*Ключ: Производный*

предлог «навстречу» может переходить в наречие и существительное с неизменяемым предлогом «на».)

VIII

1) Оттого и дороги мне люди, что живут со мною на земле. (С. Есенин) 2) С кем поведёшься, от того и наберёшься. (Пословица) 3) Не хули ближних, а не то услышишь такое, от чего огорчишься. (Хилон) 4) Лёгкий ветер чуть колыхал, а солнце пронизывало светом полупрозрачные алые лепестки, отчего маки то вспыхивали трепетно-ярким огнём, то наливались густым багрянцем. (Е. Носов) 5) Разумный знает, что за чем следует. (Восточная пословица) 6) Вот зачем он пришёл! 7) Солнце стояло ещё высоко на небе, и потому я решил подняться на гору, чтобы посмотреть окрестности. (В. Арсеньев) 8) По тому, ради чего человек живёт, можно судить и о его самооценке — низкой или высокой. (Д. Лихачёв) 9) За тем поворотом находится наш дом. 10) И мы затем цветы в гирлянды вьём, чтоб привязаться больше к чернозёму... (Дж. Китс)

- Подчеркните отыменные наречия, которые имеют созвучные слова среди самостоятельных частей речи.

Предупредительные диктанты

I

- Вспомните и проговорите правила правописания наречий, образованных от существительных.
- Запишите под диктовку.

1) Сплеча да сгоряча не добудешь калача. 2) Это присказка, а сказка будет впереди. 3) Что в порядке лежит, само под руку бежит. 4) Люди говорят наобум, а ты бери себе на ум. 5) Подчас и один стоит семерых. 6) Терпение исподволь своё возьмёт. 7) Кто носит шапку набекрень, тому о других думать лень. 8) Один день стоит трёх для того, кто делает всё вовремя. 9) Делано наспех — сделано на смех. 10) Впоплеча работа тяжела: оба подставишь — легче справишь. 11) Вразладицу дело не наладится. 12) Чужое добро впрок не идёт.

(Пословицы)

- Подчеркните одной чертой отымённые наречия.
- Подчеркните двумя чертами отымённые наречия, которые имеют созвучные слова среди других частей речи. Обоснуйте свой выбор: составьте и запишите соответствующие предложения; объясните правописание созвучных слов.

II

- Вспомните правила образования наречий от различных частей речи и правописание наречий, образованных от имён существительных.
- Запишите под диктовку.

1) Беден всяк вдали от родины милой. (*П. Катенин*) 2) Заглядывать в душу других людей — такое же пустое занятие, как выносить другим людям напоказ свои собственные душевные раны. (*Д. Писарев*) 3) Да, есть слова, что жгут, как пламя, что светят вдаль и вглубь — до дна. (*А. Твардовский*) 4) Как важно вовремя успеть сказать кому-то слово доброе. (*А. Дементьев*) 5) Сначала подумай, потом говори. (*Пословица*)

- Подчеркните отымённые наречия как члены предложения.
- Объясните правописание наречий, образованных от существительных (*Ключ: вдали, напоказ, вдаль, вглубь, вовремя, сначала*).
- Докажите, что выделенные вами наречия имеют созвучные слова среди других частей речи: составьте и запишите соответствующие предложения. Объясните правописание созвучных слов.

Распределительные диктанты

I

- Запишите наречия в два столбика: 1) наречия, которые пишутся слитно; 2) наречия, которые пишутся раздельно.

С разбегу, на память, вправо, напрокат, исподтишка, за полночь, наперегонки, впотьмах, без оглядки, на миг, в розницу, врукопашную, врасплох.

- Допишите в каждый столбик по три своих примера.

II

- Запишите словосочетания в два столбика в соответствии с написанием созвучных слов: 1) слитное написание; 2) раздельное написание.

Во время занятий, приехать вовремя; костюм впору, в пору молодости; посмотреть вдаль, в даль моря; в начале главы, вначале подумай.

- Допишите в каждый столбик по два своих примера.

Творческие диктанты

I

- Запишите наречия.

Понапрасну, без промаху, попусту, вкратце, на память, в упор, вскоре, без умолку, смолоду, в одиночку, в рассрочку, сослепу, наизусть, накануне.

- Запишите предложения в столбик.

- 1) Он стрелял.
- 2) Дед читал стихотворение.
- 3) Незнакомец посмотрел на меня.
- 4) Маша не любила гулять.
- 5) Витя тараторил.
- 6) Мы купили новую кухню.

- Дополните предложения подходящими по смыслу записанными наречиями, выбрав из них те, которые пишутся раздельно.
- С двумя наречиями из оставшихся составьте предложения.

II

- Запишите в столбик.

- 1) Глядеть недоверчиво, недружелюбно;
- 2) скрытно, втихомолку;
- 3) на близком расстоянии;

- 4) на мелкие части разбить;
- 5) в направлении перед собой;
- 6) неполным голосом петь;
- 7) наудачу, наобум;
- 8) в равном расстоянии от двух точек, предметов, в середине;
- 9) не во сне — в действительности;
- 10) в направлении, противоположном кому-нибудь, чему-нибудь, движущемуся для сближения с ним.

- Замените данные сочетания слов синонимами — отымёнными наречиями, выбрав подходящие из следующего ряда:

На авось, вдребезги, наяву, посередине, вполголоса, исподлобья, исподтишка, поодаль, врассыпную, вблизи, наперевес, вперёд, вдрызг, воочию, вьявь, навстречу, напрямик, спросонок.

Образец: *глядеть недоверчиво, недружелюбно — исподлобья.*

- Подчеркните наречия, имеющие созвучные слова среди самостоятельных частей речи. (Ключ: *навстречу, посередине, наперевес.*) Составьте и запишите по два предложения с созвучными словами, объясните их правописание.

Правописание наречий на -О, -Е

НЕ в наречиях на -О, -Е

Словарные диктанты

I

Прочитал невыразительно; сделал неаккуратно; рассказал ничуть не интересно; начертить небрежно; говорить не искренне, а лукаво; летать невысоко; беседовать негромко; не громко, а тихо; идти не спеша; решить неправильно; прочитал вовсе не выразительно.

- Объясните правописание НЕ с наречиями.
- Почему наречие *не спеша* пишется с НЕ отдельно?

II

Сказал неправду; несправедливое наказание; небольшой, но глубокий ручей; не ясный, а пасмурный день; прыгнул вовсе не высоко; поступил некрасиво; не думая о грустном; не был невежей; некрашенный пол; не медленно, а быстро; не решённая мною задача; проговорил нечётко; не извлечь урока; не испытывая страха; говорит нелепо; писать неграмотно; несколько невысоких деревьев; нечего удивляться; не с кем встретиться.

- Обоснуйте выбор раздельного или слитного написания НЕ, вспомните правила правописания НЕ со словами разных частей речи.

Объяснительные диктанты

I

1) Сказал бы словечко — да волк недалечко. 2) Ничуть не громко речь ведёт мудрец. 3) Недолго думал, да хорошо молвил. 4) Немного слов, да много дела. (*Пословицы*) 5) Никогда не поздно замолчать, если знаешь, что лжёшь. (*А. Дюма-сын*) 6) Молчание не всегда доказывает присутствие ума. (*П. Буаст*) 7) От слова до дела не близко. (*Пословица*) 8) Красноречив тот, кто даже произвольно заражает своей

верой или страстью ум и сердце ближнего. (*Вовенарг*) 9) Что неясно представляешь, то неясно и выскажешь. (*Н. Чернышевский*)

- Выделите орфограмму «Правописание НЕ в наречиях на -о, -е». Объясните правописание НЕ с наречиями.
- Почему НЕ с наречиями из предложений 6 и 7 пишется раздельно?
- Какая тема объединяет данные высказывания? Как вы думаете, почему данной теме народ посвятил немало мудрых изречений?
- Как вы понимаете смысл высказывания П. Буаста: «Молчание не всегда доказывает присутствие ума»? Какую русскую пословицу, антонимичную данному высказыванию П. Буаста, вы знаете? В чём её глубокий смысл?

II

1) Мы ленивы и нелюбопытны. (*А. Пушкин*) 2) Что за знание у мудреца, если он не прощает незнающему. (*Казахская пословица*) 3) Надо так изучать книгу, чтобы она была необходимостью и радостью. (*Л. Ошанин*) 4) Умение читать хорошие книги вовсе не равносильно грамоте. (*Д. Писарев*) 5) Умная, вдохновенная книга нередко решает судьбу человека. (*В. Сухомлинский*) 6) Много говоришь — слова немного стоят. (*Китайская пословица*) 7) Говорить не думая — всё равно что стрелять не целясь. (*Сервантес*) 8) Исполнять обязанности дружбы несколько потрудней, чем восхищаться ею. (*Лессинг*)

- Обоснуйте выбор раздельного или слитного написания НЕ в записанных предложениях.

III

В небольшой комнате отца стояли стол, мольберт, турецкий диван. Сидя в уголке дивана, я любил наблюдать, как работает отец. Он то заглянет в толстую тетрадь, то не спеша развернёт какой-то свиток. Все нужные материалы на столе не умещаются, карты и планы приходится раскладывать на полу. Стоя на коленях, отец рассматривает в лупу подробности чертежей, делает зарисовки.

Во время работы над картинами отец рассказывает о далёком прошлом Руси. Он повествует необычайно образно, как будто сам переживал исторические события.

(По В. Васнецову)

- Обоснуйте выбор раздельного или слитного написания НЕ в предложениях текста.
- Выпишите все наречия из последнего предложения текста, проведите их морфологический разбор.
- Определите части речи в предпоследнем предложении. Какую омоформу имеет сочетание слов *Во время* среди самостоятельных частей речи? Каково будет её правописание? Докажите: составьте и запишите соответствующее предложение.
- Укажите в предпоследнем предложении слово, образованное неморфологическим способом. (*Ключ: прошлое.*)

IV

- Послушайте текст. Какова его главная мысль?

Все годы, прожитые за границей, Шаляпин возил с собой на гастроли объёмистый кожаный портфель, никому его не доверял, почти не выпускал из рук.

В портфеле лежал небольшой ящичек. Никто не имел представления о его содержимом.

Зная крутой нрав Шаляпина, никто не осмеливался расспрашивать его о ящичке.

Это было таинственно и непостижимо.

После смерти артиста его вдова вскрыла наглухо заколоченный ящик. В нём оказалась горсть земли, взятой Шаляпиным перед отъездом за границу. Горсть русской земли.

(По А. Лессу)

- Определите, какой выразительный приём использован автором в последнем предложении текста. Какова его роль? (*Ключ: приём парцелляции помогает выделить важные слова, ярче передать главную мысль.*)
- Запишите текст под диктовку, объясните правописание НЕ со словами, указывайте части речи.

- Проведите синтаксический разбор предложения 1. Чем оно осложнено?
- Найдите в тексте ещё одно предложение с обособленным причастным оборотом, выделите его графически, определяемое слово возьмите в рамочку.
- Найдите предложение, в котором причастный оборот не выделяется запятыми. Графически объясните причину необособления причастного оборота.
- Чем осложнено предложение 4? Расскажите о различии пунктуационного оформления на письме причастных и деепричастных оборотов.

Предупредительные диктанты

I

- вспомните правило правописания НЕ с наречиями на -о, -е. Сравните его с правилом правописания НЕ с именами существительными и прилагательными.
- Запишите под диктовку.

1) Невзначай к обеду приходит счастливый. 2) Змея нередко яд берёт там, где пчела находит мёд. 3) Не много думано, да хорошо сказано. 4) Кто со злом живёт неразлучно, тот не проживёт век благополучно. 5) Лениваю жить не весело, а скучно. 6) Горшку с котлом неловко биться, недолго расшибиться. 7) Ничуть не интересно быть без песни. 8) Горе тому, кто непорядочно живёт в доме.

(Пословицы)

- Выделите орфограмму «Правописание НЕ в наречиях на -о, -е».
- Объясните, как вы понимаете смысл пословицы «Змея нередко яд берёт там, где пчела находит мёд».

II

- вспомните правила правописания НЕ со словами разных частей речи.
- Запишите под диктовку.

1) Трудную и нероскошную жизнь ведут наши крестьяне в деревнях, но трудами их кормится вся Россия. (*К. Ушинский*) 2) Чтобы оценить доброту в человеке, надо иметь некоторую долю этого качества в самом себе. (*В. Шекспир*) 3) Эта встреча никем не воспета. (*А. Ахматова*) 4) Не исполняющий должности отца семейства не может быть ни законодателем, ни градоуправителем. (*Пифагор*) 5) Выбрать время — значит сберечь время, а что сделано несвоевременно, сделано понапрасну. (*Ф. Бэкон*) 6) Не зная истории культуры, невозможно стать культурным человеком. (*М. Горький*) 7) Неблагодарность — свойство низких душ. (*С. Михалков*)

- Обоснуйте выбор раздельного или слитного написания НЕ со словами в записанных предложениях.
- Проведите синтаксический разбор предложения 4. Чем оно осложнено?
- Выделите орфограммы в предложении 5.
- Подчеркните грамматическую основу в предложениях с тире между подлежащим и сказуемым. Укажите, чем выражены подлежащее и сказуемое.

III

- Вспомните правило правописания НЕ с наречиями на -о, -е.
- Запишите под диктовку.

Нередко предметом внимания живописцев становились персонажи и сюжеты русского фольклора. Сказки и былины неоднократно вдохновляли Васнецова, Репина, Билибина. Глядя на их картины, мы неизбежно вспоминаем сказки о сестрице Алёнушке, Василисе Премудрой, Бабе Яге, Иване-царевиче. Зрители невольно оказываются во власти магии и приключений.

(*О. Ушакова*)

- Обоснуйте выбор раздельного или слитного написания НЕ со словами в записанных предложениях.
- Вспомните условия, когда НЕ с наречиями на -о, -е пишется раздельно. Запишите несколько примеров раздельного написания НЕ с наречиями на -о, -е.
- Объясните значение слова *вдохновляли*.

Распределительный диктант

- Запишите словосочетания в две колонки: 1) НЕ с наречием пишется слитно; 2) НЕ с наречием пишется раздельно.

Прыгнул невысоко; неинтересно рассказывает; ничуть не выразительно; вовсе не громко; не далеко, а близко; смеётся некрасиво; далеко не интересно; поступил нехорошо; прочитал невыразительно; шёл не спеша.

- Допишите в каждую колонку по одному своему примеру.

Выборочные диктанты

I

- Прослушайте предложения. Укажите номер предложения, в котором НЕ с наречием пишется раздельно. Запишите это наречие.

1) Он вёл себя непринуждённо. 2) Я заметил, что мой друг смотрел сегодня как-то невесело. 3) Чертёж был выполнен неаккуратно. 4) Я чувствовал, что говорил он вовсе не искренне.

- Обоснуйте свой выбор. Проведите морфологический разбор записанного наречия.

II

- Прослушайте предложения. Укажите номер предложения, в котором НЕ со словом пишется слитно. Запишите это слово.

1) Никто не решался взять на себя такую ответственность. 2) Ему предстояло сделать далеко не лёгкий выбор. 3) Вовка, к удивлению всех, отвечал как-то неуверенно. 4) Не прекращающийся весь день дождь нагонял тоску.

- Обоснуйте свой выбор.
- Определите способ образования записанного слова. Укажите, какой частью речи оно является.

Творческие диктанты

I

- Запишите четыре предложения. Подумайте, что объединяет три из них и какое «четвёртое лишнее»?

А.

1) Он посмотрел не ласково, а сурово. 2) Солнце сегодня неласково. 3) Солнце светит ничуть не ласково. 4) Он посмотрел неласково.

- Подчеркните «четвёртое лишнее», устно обоснуйте свой выбор. (*Ключ: Солнце сегодня (каково?) — неласково. Неласково — краткое прилагательное.*)
- Обоснуйте правописание НЕ со словами.

Б.

1) Прыгнул совсем не высоко. 2) Взлетел не высоко, а низко. 3) Ласточка летает невысоко. 4) Его мнение об этой игре невысоко.

- Подчеркните «четвёртое лишнее», устно обоснуйте свой выбор. (*Ключ: Его мнение об этой книге (каково?) невысоко. Невысоко — краткое прилагательное.*)
- Обоснуйте правописание НЕ со словами.

II

- Запишите четыре ряда словосочетаний.

1) Нырнул неглубоко; озеро неглубоко; ответил необдуманно.
2) Лицо некрасиво; рассказал неинтересно; прочитал невыразительно.
3) Солнце сегодня неласково; взлетел невысоко; крикнул негромко.
4) Выступили неорганизованно; мероприятие не организовано; дети неорганизованные.

- Подчеркните в каждом ряду «лишнее слово» с НЕ. Обоснуйте свой выбор.

(*Ключ: «Лишние» слова: 1) (озеро) неглубоко — это краткое прилагательное, остальные слова — наречия; 2) (лицо)*

некрасиво — краткое прилагательное; 3) (солнце сегодня) не-ласково — краткое прилагательное; 4) мероприятие не ор-ганизовано — НЕ с кратким причастием пишется раздельно, остальные слова с НЕ (наречие и прилагательное) пишутся слитно.)

Н, НН в наречиях на -О, -Е

Словарные диктанты

I

Говорить необдуманно, держаться мужественно, произнести тор-жественно, отвечать путано, неожиданно вздрогнуть, искренне сожа-леть, нечаянно ошибиться, посмотреть испуганно, двигаться медлен-но, поступить ветрено.

- Объясните правописание Н, НН в наречиях.
- Укажите способ образования слова *необдуманно*, разберите его по составу.

II

Напряжённо всматриваться; бесчисленными звёздами; гружённый вагон; гружённый зерном прицеп; серебряная цепочка; ветренная пого-да; традиционная встреча; лакированные туфли; работа выполнена; местность исследована; смыслённый ребёнок; увлечённо заниматься; чувствовать себя скованно; золочёные рамы.

- Объясните правописание Н, НН в словах, указывайте части речи.
- Разберите наречия по составу. В чём особенность морфемно-го строения наречия?
- Какая ещё часть речи не имеет окончания? Почему наречия и деепричастия не имеют окончаний?

Объяснительные диктанты

I

1) Обещай медленно, выполняя быстро. (*Английская пословица*)
2) Всё истинно мудрое — просто и понятно. (*М. Горький*) 3) Гордость людей низких состоит в том, чтобы постоянно говорить о самом себе. (*Вольтер*) 4) Кто смирил себя внутренне, тот не бывает окрадываем через уста. (*Пр. Иоанн Лествичник*) 5) Говорить путано умеет всякий, говорить ясно — немногие. (*Г. Галилей*) 6) Говорить лучше обдуманно, чем быстро. (*Т. Мор*)

- Выделите орфограмму «Н, НН в наречиях на -о, -е», объясните выбор одной или двух букв Н в суффиксах наречий.
- Проведите морфологический разбор одного из наречий.

II

1) Необдуманно вырвавшееся слово так же трудно удержать, как брошенный камень. (*Менандр*) 2) Да не изрекают уста твои слов, которые не обдуманы в сердце. Ибо лучше споткнуться мысленно, чем споткнуться в разговоре. (*Ахикар*) 3) Когда народ стремится в своей речи только к эффекту, говорит готовыми фразами, неводержанно исполненными громких слов, оставляющих вас холодными, как лёд, он в полном падении. (*А. Герцен*)

- Объясните правописание НЕ со словами.
- Найдите предложения: 1) с обособленным причастным оборотом; 2) с необособленным причастным оборотом. Подчеркните причастные обороты, укажите причину их обособления / необособления.
- Определите, какими частями речи являются слова *так же* (из предложения 1). В какой части речи данные слова имеют сопоставимую с ними словоформу? Каково будет её написание? Докажите, составив соответствующее предложение.

III

1) Тайнственно луна сквозь тонкий пар сияет... (*В. Жуковский*)
2) Сквозь морозные узоры на окнах, сквозь чудесно расписанные се-

ребром звёзды и лапчатые листья светило солнце. (А. Толстой) 3) Блестящей скатертью подёрнулись долины, и ярким бисером усеяны поля. (П. Вяземский) 4) Мир в этот предзакатный час был несказанно хорош. (А. Мусатов) 5) Свищет ветер, серебряный ветер в шёлковом шелесте снежного шума. (С. Есенин) 6) В небе серебрятся осенние паутины. (А. Зимин) 7) По всей реке тянулись барки, нагруженные товаром, и медленно двигались по течению длинные неуклюжие плоты. (К. Ушинский)

- Объясните правописание Н, НН в словах разных частей речи.
- Какое средство выразительности использовано в предложении «Свищет ветер, серебряный ветер в шёлковом шелесте снежного шума» (С. Есенин)? Какова его роль? *(Ключ: В этой поэтической строке использована аллитерация — скопление согласных звуков [ш], [ж], [ш], с помощью которых автор передаёт звуковой образ вьюги: и шум ветра, и шелест снега. А эпитеты «серебряный» (ветер) и «снежного» (шума) рисуют образ вьюги не пугающий, а манящий.)*

IV

Мы должны читать медленно, если мы читаем для того, чтобы приобретать знания. И мы неустанно должны записывать всё, чему научаемся из книги, что в ней встретится нам незнакомого. Так постепенно мы будем обогащать себя.

А затем следует перечитывать очень медленно всё, что мы написали. Это очень серьёзная и важная работа, и она непременно приносит свои драгоценные плоды.

(Фазэ)

- Объясните выбор одной или двух букв Н в словах записанного текста.
- Определите способ образования слов *медленно, неустанно*.
- Разберите по составу слова *драгоценные, встретится, непременно*.

Предупредительные диктанты

I

- Вспомните правило правописания Н, НН в наречиях.
- Запишите предложения под диктовку.

1) Истина не знает тайного подручного шёпота; она любит говорить откровенно и смело. (*Ф. Глинка*) 2) Силы непременно найдутся, если неустанно к чему-то стремиться. (*А. Моруа*) 3) Человеку надлежит жить с самим собой и постоянно заботиться, чтобы это была хорошая компания. (*С. Хьюз*) 4) Будь скор к слушанию, обдуманно давай ответ. (*Древняя мудрость*) 5) Друг мой, не говори путано! (*Народная мудрость*) 6) Красноречие в поступках несравненно лучше красноречия в словах. (*С. Смайлс*)

- Обоснуйте выбор одной или двух букв Н в наречиях.
- Проведите морфологический разбор наречия *несравненно* из предложения 6.
- Проведите синтаксический разбор предложения 5.
- Укажите побудительные предложения.

II

- Вспомните правила правописания Н, НН в словах разных частей речи.
- Запишите предложения под диктовку.

1) Мы ответственны в своих мыслях. (*С. Перих*) 2) Тот истинный мудрец, кто многое сказать умеет коротко и ясно. (*Аристофан*) 3) Мелет, будто ветряная мельница. (*Пословица*) 4) Глиняные сосуды испытываются в печи, а человек — в разговоре. (*Древняя мудрость*) 5) Много наговорено, да мало сказано. (*Пословица*) 6) Сказанное слово не может вернуться. (*Пословица*) 7) Невоздержанный язык — худшее из зол. (*Еврипид*) 8) Лучшими речами считаю такие, которые посвящены самым важным предметам. (*Исократ*) 9) Наша речь преимущественно афористична. (*М. Горький*) 10) Путано говорить — душе вредить. (*Пословица*) 11) Кто непрестанно упражняется в слове добром, тот исполняется дара разума. (*Древняя мудрость*)

- Обоснуйте выбор одной или двух букв Н в словах. Определите способ образования слов *истинный*, *непрестанно*.

- Подчеркните грамматическую основу в предложениях 1, 9, 11. Укажите, чем выражены подлежащее и сказуемое.

III

- Вспомните и проговорите орфографическое правило: «Правописание Н, НН в суффиксах наречий».
- Запишите текст под диктовку.

Я промок насквозь от росы и развёл костёр. Дым уверенно подымался к вершинам лиственниц и елей. Лиственницы уже облетели. Их тонкая хвоя непрестанно сыпалась сверху, хотя ветра и не было. На лиственнице около торжественно разгорающегося костра трещала какая-то птица. Казалось, что эта птица — здешний лесной парикмахер, что она стрижёт хвою, щёлкает ножницами, сыплет эту хвою вниз, мне на голову, на реку, на костёр.

Я сушился и смотрел на реку. Жёлтые листья плыли островами, цеплялись за коряги, останавливались. Сзади постоянно наплывали новые груды листьев. Они запруживали реку, потом начинали медленно поворачиваться, вырываться из цепких лап коряг и наконец отрывались и уплывали, то разгораясь, как золото, когда попадали на солнце, то погасая и чернея, когда на них падала тень от кустов.

(По К. Паустовскому)

- Обоснуйте выбор одной или двух букв Н в наречиях.
- Какие ещё орфограммы наречий иллюстрирует записанный вами текст?
- Подчеркните отымённые наречия. Какое(-ие) из них имеет(-ют) созвучные с ними словоформы среди других частей речи? Обоснуйте свой выбор: составьте и запишите соответствующее(-ие) предложение(-ия); объясните правописание омонимичных частей речи.

Распределительный диктант

- Из диктуемых предложений выпишите слова с Н, НН в три колонки: 1) наречия, 2) причастия, 3) прилагательные.

1) Истинная дружба должна быть откровенна и свободна от при-
творства и поддакивания. (*Цицерон*) 2) Сказанное словцо — серебря-
ное, несказанное — золотое. (*Пословица*) 3) Пока что единственное
лекарство, исцеляющее раненое сердце родителя, — ласка дочери, ко-
торая пронизана переживанием вины. (*Ш. Амонашвили*) 4) Чему быть
суждено, то непременно сбудется. (*Народная мудрость*) 5) Человек
мудрый мужественно переносит все жизненные испытания. (*Народ-
ная мудрость*)

- Объясните выбор одной или двух букв Н.
- Дополните каждую колонку своими примерами (по два-три примера).
- Запишите предложение 3, проведите его синтаксический раз-
бор. Начертите схему. Чем интересно данное предложение с точ-
ки зрения пунктуации?

Выборочные диктанты

I

- Запишите слова с Н, НН в две колонки: 1) слова с Н, 2) слова с НН.

1) Наташа, оживлённая и тревожная, широко раскрытыми, испу-
ганными глазами смотрела вокруг себя и казалась веселее, чем обык-
новенно. (*Л. Толстой*) 2) Сокровища, дарованные нам Пушкиным,
действительно велики и неоцененны. (*А. Островский*) 3) Судёнышко,
деревянное, некрашеное, казалось необычайно прочным.
(*Н. Никандров*) 4) Пустынны и печальны улицы в осенний ветреный
день. 5) Озеро около берегов было засыпано ворохами жёлтых листь-
ев. (*К. Паустовский*) 6) Даша сидела в плетёном кресле. (*А. Толстой*)
7) Побольше вам, учителя, смыслёных учеников! 8) На улице было
ветрено.

- Укажите части речи, обоснуйте графически выбор одной или
двух букв Н в словах.

II

- Запишите только наречия вместе с теми словами, к которым
они относятся.

1) Он отвечал уверенно. 2) Моё сердце уверено в правоте этого решения. 3) Мероприятие было хорошо организовано. 4) Команда выступила организованно. 5) Мы чувствовали себя в этой компании скованно. 6) Сердце его было сковано холодом непонимания. 7) Друг помогает бескорыстно. 8) Его участие бескорыстно.

- Объясните выбор одной и двух букв Н в наречиях.

Творческий диктант

- Разделите страницу на два столбика. Запишите в первый столбик:

1) нарочно, преднамеренно; 2) планомерно, аккуратно; 3) чисто-сердечно, открыто; 4) храбро, проявляя присутствие духа; 5) твёрдо, не колеблясь.

- Запишите во второй столбик наречия:

уверенно, умышленно, организованно, мужественно, откровенно.

- Соедините стрелочками наречия с теми словами из первой колонки, которые соответствуют их значению.
- Какие из записанных наречий могут переходить в другую часть речи? Составьте с ними пары предложений, в которых они будут выступать: 1) в качестве наречий, 2) в качестве другой части речи (какой?). По-разному или одинаково будут писаться созвучные слова? Докажите.

Буквы О, А на конце наречий

Словарные диктанты

I

Снова, влево, направо, сначала, заново, дочерна, налево, изредка, справа, издавна, досуха, вправо, начисто.

- Объясните правописание букв *о*, *а* на конце наречий.
- Разберите по составу наречия *сначала*, *изредка*.

II

Справа от меня, проснуться засветло, вытереть досуха, свернуть направо, начать заново, расстаться надолго, закрыть наглухо, навешать изредка, переписать набело.

- Объясните правописание букв *о, а* на конце наречий.
- Определите способ образования записанных наречий.

Объяснительные диктанты

I

1) Удача любит того, кто встаёт засветло. 2) Чтобы строить заново, нужно начинать сначала. 3) Ласточка отлетает ещё затепло. 4) Даже изредка не позволяй себе лукавить. 5) Издавна светлый закон миром правит: тот благоденствует, кто не лукавит.

(Пословицы)

- Выделите орфограмму «Буквы *о, а* на конце наречий». Объясните правописание наречий.
- Проведите синтаксический разбор предложения 1.
- Укажите части речи в предложении 5.

II

1) Стальные отблески воды, изредка и смутно мерца, обозначали течение реки. (*И. Тургенев*) 2) Луг, согретый солнцем, снова зазеленел. (*Е. Носов*) 3) Ни сначала, ни после я не лгал ни перед собой, ни перед нею. (*Л. Толстой*) 4) Она портному исправно служит, с ниткой тесной дружбою дружит. (*Загадка: иголка*) 5) Влево тянулась узкая тропинка. (*Чаплина*)

- Выделите орфограмму «Буквы *о, а* на конце наречий», объясните выбор гласной буквы.
- Найдите предложения: а) с причастным оборотом; б) с деепричастным оборотом. Объясните пунктуацию в данных предложениях. Деепричастный и причастный обороты подчеркните.

III

Так нередко бывает в жизни: живёшь рядом, встречаешься с человеком чуть ли не ежедневно, и вдруг однажды будто какой-то луч

озарит знакомое лицо. Лицо покажется прекрасным, а человек — самым желанным в мире.

(По М. Кармонову)

- Выделите орфограммы в наречиях.
- Укажите наречие образа действия.

Предупредительные диктанты

I

- вспомните правило правописания букв *о, а* на конце наречий.
- запишите под диктовку.

1) Издавна на Руси человек находил успокоение от душевных невзгод на лоне матушки-природы. 2) Наша брчка свернула с главной дороги влево, туда, где синела манящая гладь широкой реки. 3) Справа от нас простиралось безбрежное море золотой пшеницы. 4) Сначала внизу и вокруг меня царствовала совершенная тишина. (Л. Толстой) 5) Пламя, вспыхивая, изредка забрасывало за черту того круга быстрые отблески. (И. Тургенев)

- Выделите орфограмму «Буквы *о, а* на конце наречий». Объясните выбор гласной буквы.
- Определите способ образования наречий *издавна, влево*.
- Выпишите из предложений по одному слову, которые будут иллюстрировать орфограммы: а) «Проверяемая безударная гласная корня», б) «Чередующаяся безударная гласная корня» (*простиралось*). Выделите корни, объясните выбор гласной буквы.
- Найдите в предложении 5 слова, в которых происходят следующие фонетические явления: а) озвончение, б) оглушение. Объясните причину данных фонетических явлений.
- Найдите предложение, в котором есть деепричастие. Проведите синтаксический разбор этого предложения.

II

- вспомните и проговорите правила правописания наречий: 1) «Буквы *о, а* на конце наречий»; 2) «Правописание НЕ с наречиями на *-о, -а*».
- Запишите под диктовку.

...Я пошёл вправо, через кусты. Между тем ночь приближалась и росла, как грозовая туча. Казалось, вместе с вечерними парами отовсюду поднималась и даже с вышины лилась темнота. Мне попалась какая-то неторная, заросшая дорожка; я отправился по ней, внимательно поглядывая вперёд. Всё кругом быстро чернело и утихало, — одни перепела изредка кричали. Небольшая ночная птица, неслышно и низко мчавшаяся на своих мягких крыльях, почти наткнулась на меня и пугливо метнулась в сторону. Я вышел на опушку кустов и побрёл по полю межой. Уже я с трудом различал отдалённые предметы. Поле неясно белело вокруг; за ним, с каждым мгновением надвигаясь, громадными клубами вздымался угрюмый мрак. Глухо отдавались мои шаги в застывающем воздухе. Побледневшее небо стало снова синеть — но то уже была синева ночи.

(По И. Тургеневу)

- Выделите орфограммы в наречиях. Объясните правописание наречий.
- Подчеркните в тексте все наречия как члены предложения, определите их разряд по значению.
- Отметьте в тексте языковые средства выразительности.

Выборочные диктанты

I

1) Хранить дружества с соседями, помогать ближним и защищать угнетённых — издавна было священным обычаем россиян. *(Ф. Глинка)* 2) Вежливость имеет свои законы, которые нужно знать, а не открывать каждый раз заново. *(С. Михалков)* 3) Если собираетесь кого-нибудь полюбить, научитесь сначала прощать. *(А. Вампилов)* 4) В каждую книгу писатель уходит надолго, как уходит в просторы неизведанной страны исследователи и завоеватели. *(К. Паустовский)* 5) Всё снова нас будет влечь к испытанному крову с готовым ложем и здоровым сном. *(Дж. Китс)*

- Выпишите слова с орфограммой «Буквы *о*, *а* на конце наречий» в два столбика: 1) -*а* на конце наречий; 2) -*о* на конце наречий. Графически обозначьте выбор гласной буквы.

- Дополните записи своими примерами (по два-три примера в каждый столбик).

II

- Запишите четыре ряда слов.

- 1) Изредка, досуха, слева, влево;
- 2) Заново, направо, влево, справа;
- 3) Дочиста, досуха, досрочно, издавна;
- 4) Слева, справа, сослепу, сначала.

- Подчеркните в каждом ряду «лишнее» слово. Обоснуйте свой выбор.

(Ключ: «лишнее» слово в 3-м примере — досрочно — наречие с приставкой до- на конце имеет суффикс -о, так как образовано от прилагательного с приставкой: досрочный (сравним: досуха — сухой).)

- Определите способ образования «лишних» слов.

(Ключ: влево, справа, сослепу — приставочно-суффиксальный; досрочно — суффиксальный.)

Буквы О, Е в конце наречий после шипящих

Словарные диктанты

I

Хорошо учиться, блестяще отвечать, горячо доказывать, излагать общо, посмотреть торжествующе, двигаться неуклюже, вести себя вызывающе.

- Объясните выбор букв о, е в конце наречий после шипящих.
- Определите способ образования записанных наречий.

II

Кумачовый флаг, окружённый друзьями, невнятный шёпот, шорох листьев, маленький крючок, защищать горячо, говорить убеждающе, бережёт здоровье, шёлковое платье, тяжёлая ноша, дешёвый

напиток, жёлтый крыжовник, надёжное плечо, говорить певуче, увлечённый юноша.

- Объясните выбор букв *о, е* после шипящих в словах разных частей речи.

Объяснительные диктанты

I

1) С раннего детства И.И. Шишкин горячо полюбил лес, он порази будущего художника своей величавой красотой. 2) Сосновый бор шумит тягуче. (*М. Зверев*) 3) Ведь как хорошо, как хорошо устроена великая природа! (*В. Дудинцев*)

- Обоснуйте выбор букв *о, е* на конце наречий после шипящей.
- Проведите синтаксический разбор предложения 1, начертите его схему.
- Составьте с наречиями *торжествующе, свежо* предложения на тему природы, запишите, обозначая графически орфограмму «Буквы *о, е* на конце наречий после шипящих».

II

- Послушайте текст. Назовите автора и произведение, откуда взяты эти строки.

Был прекрасный июльский день, один из тех дней, которые случаются только тогда, когда погода установилась надолго. С самого раннего утра небо ясно; утренняя заря не пылает пожаром: она разливается кротким румянцем. Солнце — не огнистое, не раскалённое, как во время знойной засухи, не тускло-багровое, как перед бурей, но светлое и приветно лучезарное — мирно всплывает под узкой и длинной тучкой, свежо просияет и погрузится в лиловый её туман.

(*И. Тургенев*)

- Запишите, выделите орфограммы в наречиях.
- Отметьте слова с буквами *о, е* после шипящих. Укажите, какими частями речи они являются. Обоснуйте выбор букв *о, е*.

- Определите части речи слов *во время* (в третьем предложении). В какой части *во время* имеет созвучное слово? Докажите: составьте и запишите с данной омоформой предложение. Каково будет её правописание?

Предупредительные диктанты

I

- Вспомните и проговорите орфограмму «Буквы *о, е* в конце наречий после шипящей».
- Запишите под диктовку.

1) Тот настоящий гражданин, кто горячо любит свою Родину и посвящает ей свой талант. 2) Как хорошо сказал Есенин об отчем крае над Окой! 3) Торжествующе восходит солнце мира над планетой, побеждая тьму трусливую любовью. 4) Певуче бор шумит весною, любуясь синевой небес. 5) Ещё краше и сильнее станет Родина моя, если доблестно трудиться будем вместе: ты и я!

- Выделите орфограмму: «Буквы *о, е* в конце наречий после шипящей».
- Разберите по составу наречия: *горячо, торжествующе*.
- Найдите предложения, в составе которых есть деепричастный оборот. Подчеркните деепричастный оборот, определяемое слово возьмите в рамочку.

II

- Вспомните и проговорите правила: 1) «Буквы *о, е* в конце наречий после шипящей»; 2) «Буквы *о, е* в окончаниях и суффиксах существительных и прилагательных»; 3) «Буквы *ё, о* после шипящей в корнях слов».
- Запишите под диктовку.

1) Верным ключом, открывающим все двери, является, друг мой, любовь. 2) Хорошо думать — хорошо жить! 3) Ещё ни один лентяй не был счастлив. 4) Кто бережёт своё здоровье, — тот бережёт здоровье родителей. 5) Дремучей душе помогите с любовью — откроются две-

ри победам, здоровью. 6) Тяжёлое слово камнем падёт на того, кто отпустит его в полёт. 7) Войдя однажды весенним утром в сад, я замер, поражённый необыкновенной красотой цветущих яблонь!

- Обоснуйте выбор букв *о, е, ё* после шипящей.
- Запишите транскрипцию слов *полёт, любовь, яблонь*.
- Проведите синтаксический разбор предложения 1. Чем осложнено данное предложение?

Выборочные диктанты

I

1) И вдруг с лёгким шорохом вбежал на поляну зверёк. (*Тэффи*)
2) Горячей, доброю душой люби весь этот мир большой. (*И. Исаакян*)
3) Рудин говорил умно, горячо, дельно. (*И. Тургенев*) 4) Девушка протянула пучок пахучей травы. (*Н. Рерих*) 5) Хорошо пахнет жимолостью — к дождю. (*Народная примета*) 6) Выступила наша команда блестяще. 7) Не ломай печей — ещё апрель у плечей. (*Пословица*)
8) Иван Иванович посмотрел на ребят торжествующе. 9) Полынью пахнет хлеб чужой. (*А. Ахматова*)

- Запишите номера предложений, в которых есть слова с орфограммой «Буквы *о, е* на конце наречий после шипящей». Обоснуйте выбор букв *о, е*.
- Объясните правописание букв *о, е* в словах других частей речи.

II

- Выпишите из диктуемых предложений слова с орфограммой «Буквы *о, е, ё* после шипящих и *ц*».

1) Медвежонок шёл вслед за медведицей, неуклюже перебирая лапами. 2) Красные и жёлтые клесты уже вывели птенцов. (*Д. Зувей*)
3) Полина устало поставила на лавку тяжёлую корзину крыжовника. 4) Увидел на вербе пушок — и весна под шесток. (*Пословица*) 5) А вот и первые холода: скудные, свинцовые, спокойные дни поздней осени. (*И. Бунин*) 6) Я в холодный обнажённый сад пойду — весь рас-

сеян по земле его наряд. (И. Бунин) 7) Шорохом и звоном наполняется утром лес... (В. Астафьев) 8) Берёзка бережёт свой осенний наряд, изо всех сил сопротивляется времени и суетливому ветру. 9) Хорошо рябина цветёт — к урожаю льна. (Народная примета)

- Объясните выбор гласной буквы после шипящей; укажите части речи; выделяйте морфему, в которой находится гласная.

Творческий диктант

I

- Запишите в левый столбик словосочетания:

1) Смотреть неодобрительно; 2) спорить с чувством, страстно;
3) обнять сильнее; 4) двигаться неловко; 5) выучить прекрасно;
6) говорить напевно.

- Запишите в правый столбик наречия:

Певуче, крепче, осуждающе, неуклюже, горячо, наизусть.

- Соедините стрелочками словосочетания с синонимичными наречиями из правого столбца.

Дефис в наречиях

Словарные диктанты

I

Мало-помалу, бок о бок, точь-в-точь, чуть-чуть, крепко-накрепко, давным-давно, далеко-далеко, высоко-высоко, тихо-тихо.

- Подчеркните наречие времени.

II

Поступить по-товарищески, когда-то давно-давно, разговаривать по-русски, мало-помалу освоились, по-весеннему тепло, где-то далеко-далеко, позвонить когда-нибудь, сделал по-своему, одолжить по-дружески.

- Выделите орфограмму наречия. Объясните правописание наречий.

III

Разделить по-братски, русско-английский словарь, кого-нибудь встретить, юго-восточное направление, иссиня-чёрный цвет, кое-что поняли, купили диван-кровать, чуть-чуть освоились, прозрачно-белый туман, по-летнему жарко.

- Объясните наличие дефиса в словах. Указывайте части речи.

IV

Одеться по-осеннему; по осеннему лесу; по настоящему договору; полюбить по-настоящему; по-прежнему аккуратно; по-прежнему расписанию; по моему мнению; будет по-моему; думать по-другому; по-другому пути.

- Объясните правописание созвучных слов.

Объяснительные диктанты

I

1) Быть по-сказанному как по писаному. 2) Много грому попустому. 3) Звонко занёс, да куда-то вынесешь. 4) Звонко поёшь, где-то сядешь! (*Пословицы*) 5) Обращаться с языком кое-как — значит и мыслить кое-как. (*А.Н. Толстой*) 6) Всякое слово где-нибудь да оказывается подходящим. (*Квинтилиан*) 7) Человек, по-настоящему мыслящий, черпает из своих ошибок не меньше познания, чем из своих успехов. (*Д. Дьюи*)

- Объясните правописание наречий.
- Укажите, каким членом предложения являются наречия.
- Укажите предложение с причастным оборотом, выделите причастный оборот графически, определяемое слово возьмите в рамочку.
- С наречием из предложения 2 составьте и запишите предложение, в котором данное наречие перейдёт в разряд прилагательного с предлогом. Как изменится написание слова?

II

1) И мне теперь от красоты не спится, как не спалось когда-то от тоски. (И. Елагин) 2) В окна, занесённые снегом, едва-едва брезжит утренний свет. (В. Дмитриева) 3) Хрустнула ветка где-то в лесном покое. (Ю. Левитанский) 4) Я вернусь, когда раскинет ветви повесенному наш белый сад. (С. Есенин) 5) Вдруг над прибрежными зарослями осоки, часто-часто махая крылышками, промелькнула крупная яркая бабочка. (Е. Носов) 6) Кое-где вдали желтеет поспевающая рожь. (И. Тургенев) 7) Каждое дерево разговаривает по-своему. (М. Зверев) 8) Весь день печёт солнце. Так и хочется укрыться куда-нибудь в зелёную тень кустов и деревьев. (Г. Скребицкий)

- Объясните правописание наречий.
 - Проведите морфологический разбор одного наречия.
 - Выделите графически причастный и деепричастный обороты.
- Определяемые слова возьмите в рамочку.

III

Книги, как и люди, не переходят из класса в класс без экзамена. Даже самым знаменитым книгам приходится непременно держать экзамен у каждого нового поколения в каждой стране. И тут бывает разному. Бывает так, что книга, мирно и спокойно стоящая на полке, как-то незаметно теряет свою жизненность и остроту... Но, к счастью, есть книги, не поддающиеся разоблачающему воздействию времени.

(По С. Маршаку)

- Объясните наличие дефиса в наречиях.
- Запишите четыре-пять своих примеров наречий, которые пишутся через дефис.
- Какие ещё орфограммы наречий иллюстрирует записанный вами текст?
- Обоснуйте слитное или раздельное написание НЕ со словами.

Предупредительные диктанты

I

- Вспомните и проговорите правило написания дефиса в наречиях.
- Запишите под диктовку.

1) Мало-помалу мы продвигались вперёд, постепенно приближаясь к намеченной цели. 2) Солнце светило по-весеннему ярко, лишь кое-где на высоком небе проплывали небольшие облака. 3) Когда-нибудь мы снова встретимся, и я открою тебе по-дружески одну тайну. 4) Во-первых, я как-то не готов сейчас к такому серьёзному разговору, а во-вторых, уже поздно и пора отдыхать. 5) По-прежнему всё вокруг восхищало первозданной свежестью и красотой!

- Выделите орфограмму «Дефис в наречиях».
- Выделите орфограммы в наречиях *вперёд, снова, постепенно*.
- Определите способ образования наречий *постепенно, снова*.
- Объясните лексическое значение слова *первозданной*.

II

- Вспомните и проговорите правило написания дефиса в наречиях, дефиса в неопределённых местоимениях; правило слитного и дефисного написания прилагательного.

1) Светло-голубое небо было в эти погожие дни по-прежнему высокое-высокое! 2) На улице было по-осеннему прохладно, дул северо-западный ветер. 3) Ещё вчера на деревьях кое-где висели листья, но сегодня ветер сорвал их, и взору открылись светлые-светлые дали. 4) Отчего-то на душе становится по-весеннему светло и тепло, когда читаешь стихи Есенина о природе. 5) Давно-давно я не был что-то в роще, где играл с друзьями в детстве.

- Объясните правописание слов, которые пишутся через дефис; укажите, какими частями речи являются эти слова.
- Укажите морфологические признаки слов *ещё, что-то*.
- Проведите синтаксический разбор предложения 3. Начертите его схему.

- Вспомните и проговорите правила дефисного написания наречий, местоимений, прилагательных.
- Запишите текст.

По-разному складываются судьбы наших матерей. Взгляните на эти руки. Точно ветви старого-старого дерева, грустно стекают они на колени. Годы оставляют на них свои следы. Глубокими дорожками отмечены потери, горе, недосыпание, усталость. Вздудились, точно ручьи в половодье, перетруженные вены...

Вижу маму на пороге дома. Отработала, как всегда, от зари до зари, вышла на крыльцо, вздохнула, присела на нагретые ступеньки, как-то по-особенному, по-матерински, сложив руки на коленях. Ждёт чего-то? Может, сына, что давно не был в гостях. Может, дочку, что выросла незаметно, внучат. Вот-вот прибегут, и заласкает она их, и будет рассказывать длинную-длинную сказку или петь какую-нибудь песню, перебирая детские локоны...

Вложите материнские руки в свои, поднимите, приблизьте к лицу своему, внимательно-внимательно всмотритесь в испещрённые морщинами пальцы. Они когда-то были по-девичьи гибки и проворны, мягки и ровны. Но какими бы они ни были — молодыми или старыми, гладкими или «с узелочками», — ничего прекраснее их нет и не может быть в мире.

(По О. Кузьминой)

- Обоснуйте наличие дефиса в словах.
- Какие ещё орфограммы наречий иллюстрирует данный текст? Выделите эти орфограммы.
- Определите способ образования слов *по-разному*, *внимательно*.
- Проведите синтаксический разбор предложений: 1) «Вот-вот прибегут, и заласкает она их...»; 2) «Вложите материнские руки в свои...».

Распределительный диктант

- Запишите наречия в три колонки в соответствии с написанием:
1) слитно; 2) раздельно; 3) через дефис.

По-настоящему, понемногу, по-дружески, поутру, по памяти, побольше, в-третьих, вслепую, в тайне (хранить), точь-в-точь, бок о бок, видимо-невидимо, как-нибудь, по-разному, по-русски, кое-где, поблизости, в одиночку, впоследствии, мало-помалу, как-никак, неожиданно-негаданно.

Выборочный диктант

- Запишите только наречия, которые пишутся через дефис.

1) Ничего нет на свете важнее, благородней работы жнеца, если рожь где-то жемчугом зреет, кто-то трудится в поте лица. (*Савенков*)
2) Разве может с тем, что любил до слёз, человек когда-нибудь расстаться? (*А. Фатьянов*) 3) Жалок по-настоящему тот, кто ищет себе дешёвой жизни. (*Д. Джордан*) 4) Солнце одно, а всем по-разному пригревает. (*Пословица*) 5) Все тираны, когда-либо жившие на свете, тоже верили в свободу — свободу для самих себя. (*Х. Хаббард*)
6) Даже самые старые люди питают надежды и составляют планы как-нибудь улучшить своё положение. (*Дж. Леопарди*) 7) Потрудишься кое-как — и получишь чуть-чуть. (Народная мудрость)

- Объясните графически наличие дефиса в наречиях.
- Выпишите неопределённое местоимение. Объясните, по каким морфологическим признакам отличаются неопределённые местоимения от наречий типа *кое-где, куда-то* и т.п.
- Объясните, как вы понимаете смысл высказывания: «Жалок по-настоящему тот, кто ищет себе дешёвой жизни» (*Д. Джордан*).

Творческие диктанты

I

По-весеннему; по-нашему; по-другому; по-прежнему.

- Составьте с данными словами пары предложений так, чтобы эти формы слов выступали в качестве наречий и в качестве других частей речи. Определите части речи созвучных слов, объясните разницу в их написании.

II

- Запишите слева в столбик слова и словосочетания.

1) Небрежно, плохо; 2) совершенно точно; 3) очень давно; 4) очень мало; 5) хоть немного, хоть в какой-то степени; 6) в какое-нибудь время; 7) так, как раньше, прежде; 8) в первую очередь; 9) встать на рассвете.

- Рядом, во второй столбик, запишите наречия.

Чуть-чуть, рано-рано, кое-как, давным-давно, во-первых, точь-в-точь, когда-нибудь, по-прежнему, мало-мальски.

- Соедините стрелочками наречия второго столбика со словами и словосочетаниями из левого столбика в соответствии со значением наречий.

НЕ и НИ в отрицательных наречиях

Словарные диктанты

I

Нигде, никогда, негде, никак, ничуть, некогда, неоткуда, некуда, ниоткуда, никуда, нисколько, нипочём, незачем (бесцельно), нимало.

- Графически объясните правописание НЕ и НИ с наречиями.

II

Никуда не ходил, ниоткуда не получал писем, ни о ком не спрашивал, не к кому пойти, неоткуда ждать помощи, не из чего сделать дудочку, ниоткуда ничего не видно, ни с чем не сравнить, никогда ни на кого не обижался, ни о ком не говорил плохо, нипочём не забыть, ничуть не растерявшись, незачем беспокоиться, нисколько не тяжело, несколько километров.

- Обоснуйте выбор слитного и раздельного написания НЕ и НИ со словами.
- Подчеркните наречия.

Объяснительные диктанты

I

1) С хорошим другом никогда не пропадёшь. 2) Ленивому всё некогда. 3) Одному страшно, а оравушке — всё нипочём. 4) Незачем счастливому хвастаться. 5) Трусливый нигде покоя не знает. 6) Для доброго человека времени нисколько не жалко.

(Пословицы)

- Объясните правописание НЕ и НИ с наречиями.

II

1) Не о том речь, что некуда лечь, а о том речь, что нечем печь. (Пословица) 2) Никогда не повторяй слова, и ничего у тебя не убудет. (Библейская мудрость) 3) Если что можно доказать делом, то на это незачем тратить слова. (Эзон) 4) На словах и так и сяк, а на деле — никак. (Пословица) 5) Люди, всегда красно говорящие, никогда не бывают красноречивы. (П. Чаадаев) 6) Словами туда-сюда, а делами — никуда. (Пословица)

- Подчеркните отрицательные наречия одной чертой, а отрицательные местоимения двумя.
- Обоснуйте выбор раздельного и слитного написания НЕ и НИ в записанных предложениях.

- Какой теме посвящены данные пословицы и афоризмы? Чем можно объяснить обилие пословиц и афоризмов на данную тему?
- Какие проблемы поднимают данные пословицы и афоризмы?
- Отметьте синонимичные пословицы. (*Ключ: предложения 4 и 6.*)

III

- 1) Никогда одна весна не бывает точно такой, как другая. (*М. Пришвин*) 2) «Да здравствуют музы! Да здравствует разум!» — некогда восклицал Пушкин. 3) Шёл кораблик, шумел парусами, не боялся нигде ничего. (*Н. Матвеева*) 4) Никогда ни о чём не жалейте. (*А. Дементьев*) 5) Не забыть нипочём это небо в задумчивых звёздах. (*В. Орлов*) 6) «Нигде мне так хорошо не пишется, как осенью в деревне», — говорил А.С. Пушкин. 7) Идти дальше некуда. (*В. Астафьев*) 8) Нам незачем наши сердца холодить. (*С. Куняев*)

- Обоснуйте выбор отдельного и слитного написания НЕ и НИ в записанных предложениях.
- Подчеркните наречия.
- Начертите схемы предложений 2 и 6. Объясните, в чём смысл постановки отделительных знаков препинания в прямой речи (почему восклицательный знак препинания ставится перед кавычками, а точка (запятая) — после кавычек)?
- Составьте и запишите предложение, в котором слова автора будут находиться впереди прямой речи. Начертите схему записанного предложения.

Предупредительные диктанты

I

- Вспомните и проговорите правило написания НЕ и НИ в отрицательных наречиях.
- Запишите предложения под диктовку.

- 1) Низкий дом с голубыми ставнями, не забыть мне тебя никогда. (*С. Есенин*) 2) Где некогда всё было пусто, теперь молодая роща выросла. (*А. Пушкин*) 3) Нипочём мне ямы, нипочём мне кочки. Хо-

рошо косою в утренний туман выводить по долам травяные строчки, чтобы их читали лошадь и баран. (С. Есенин) 4) Нигде не было видно обещанной дядей Гришей тропинки. 5) Некуда было пойти деду Митяю, нигде его никто не ждал.

- Выделите орфограмму: «НЕ и НИ в отрицательных наречиях».
- Выпишите из пятого предложения местоимение, проведите его морфологический разбор.
- Укажите номер предложения с обращением.

II

- Вспомните и проговорите правила написания НЕ и НИ в отрицательных наречиях; НЕ и НИ в неопределённых и отрицательных местоимениях.
- Запишите под диктовку.

1) Никакая родина другая не вольёт мне в грудь мою теплынь. 2) Я сердцем никогда не лгу. 3) Отговорила роща золотая берёзовым весёлым языком, и журавли, печально пролетая, уж не жалеют больше ни о ком. 4) Ни к чему в любви моей отвага. 5) Ещё никто не управлял планетой, и никому не пелась песнь моя. (С. Есенин) 6) Негде было присесть: дождь, шедший всю ночь, намочил все скамейки. 7) Я никак не мог понять, откуда взялся здесь этот диковинный цветок. 8) На каникулах я никуда не поеду, буду помогать бабушке на огороде.

- Подчеркните наречия.
- Укажите разряд местоимений.
- Запишите транскрипцию слов *вольёт, весёлым, ещё, всю, дождь*. Чем интересны данные слова с точки зрения фонетики?

Распределительные диктанты

I

- Запишите в два столбика: 1) отрицательные наречия; 2) отрицательные местоимения. Объясните их правописание.

Никогда не отчаивайся; ни с кем не ссорься; не на кого надеяться; некогда бездельничать; нипочём не забыть; нисколько не расстроил-

ся; несколько конфет; негде остановиться; никого не обижай; нечто интересное; ниоткуда не видно.

- Обозначьте падеж отрицательных местоимений.
- Допишите в каждый столбик по три-четыре своих примера.

II

- Запишите слова с НЕ и НИ в два столбика: 1) слова с НЕ; 2) слова с НИ. Объясните их правописание. Наречия подчеркните.

Не имея никакой надежды; некогда предполагал; неоткуда взять; отступать некуда; никогда не злись; нигде не видно тучек; ничто не беспокоило; ничуть не растерялся; никто ничего не узнал; никак не получается.

Выборочный диктант

1) Никакими соображениями и доводами не оправдать рабское молчание. (*Ф. Абрамов*) 2) Я знаю, что я ничего не знаю. (*Сократ*) 3) Я никогда не перегораживал текущей воды. (*Надпись, высеченная на гробнице одного из фараонов*) 4) Трудолюбивому некогда думать о недостатках других людей. (*Пословица*) 5) Не стыдно молчать, когда нечего сказать. (*Пословица*) 6) Исполнять обязанности дружбы несколько потрудней, чем восхищаться ею. (*Лессинг*) 7) Нигде не дышится так легко, как на родине. (*Пословица*) 8) Нисколько не прибавит радости грубое слово своему хозяину. (*Народная мудрость*) 9) В своей земле никто пророком не бывал. (*Пословица*) 10) Велика Россия, а отступать некуда. (*Пословица*)

- Выпишите отрицательные наречия; объясните правописание наречий.

Творческий диктант

- Запишите в левый столбик.

1) Ни из какого места; 2) никаким образом; 3) бесцельно, нет смысла; 4) ни в каком количестве, ни в какой степени; 5) нет такого

места, куда можно было бы идти; 6) нет места, где можно трудиться; 7) в отдалённом прошлом, давно, когда-то; 8) незатруднительно, легко; 9) то же, что нисколько.

- Запишите рядом, в столбик справа, наречия.

Ничуть, ниоткуда, нипочём, незачем, никак, нисколько, негде, некогда, некуда.

- Соедините наречия из столбика справа со словами и словосочетаниями левого столбика стрелочками в соответствии с их значением.
- Составьте и запишите с тремя любыми наречиями словосочетания, обозначьте главное и зависимое слова.

Ь в конце наречий после шипящих

Словарные диктанты

I

Уйти прочь; мчаться вскачь; усыпано сплошь; выйти замуж за капитана; раскрыть окно настежь; упасть навзничь; уж небо осенью дышало; нестерпёж учиться; ударить наотмашь.

- Обоснуйте наличие или отсутствие ь в конце наречий после шипящей.
- Подчеркните наречия, в которых происходит оглушение звонкого согласного.

II

Почувствовать фальшь; вернуться лишь под утро; открыть двери настежь; шиповник колюч; из-за тёмных туч; поздняя ночь; несёшься вскачь; нестерпёж постричься; невмочь искупаться; сплошь заросшее озеро; опрокинулся навзничь; исполнил точь-в-точь; увлечёлся игрой.

- Объясните наличие или отсутствие ь на конце слов после шипящих, указывайте части речи.

Объяснительные диктанты

I

- 1) Любопытному сидеть дома невмочь. 2) Землю вскачь не пашут.
3) Замуж — не напасть, как бы замужем не пропасть. 4) Для дорогого гостя ворота настежь. 5) Трусливому невтерпёж от правды скрыться.
6) Бегите прочь от тех, кто льстит вам.

(Пословицы)

- Обоснуйте наличие или отсутствие **в** в конце наречий после шипящей.
- Проведите морфологический разбор наречия *вскачь*.
- Запишите транскрипцию наречия *вскачь*. Чем интересно это наречие с точки зрения фонетики?
- Объясните, как вы понимаете смысл пословицы «Землю вскачь не пашут».

II

- 1) Свежеет ветер, меркнет ночь, а море злей и злей бурлит, и пена плещет на гранит — то грянет, то отхлынет прочь. (А. Фет)
2) Наотмашь бьёт бессильный дождь, и бисером пронизан хвощ, и перзрелая малина, едва дыша, склонилась длинно. (Т. Смертина)
3) Сердце бьётся, как будто в плену, мне сдержать мои чувства невмочь. Я до самой зари не усну в соловьиную лунную ночь. (С. Юлаев)
4) Дремлет чуткий камыш. Тишь — безлюдье кругом. (И. Никитин)

- Обоснуйте наличие или отсутствие **в** в конце слов после шипящей.
- Подчеркните наречия.
- Запишите транскрипцию слов *бьёт, дождь, бьётся, невмочь*.
- Проведите синтаксический разбор предложения 2. Начертите его схему.

III

- 1) Спор решает не меч, а речь. 2) Где лгун да рвач, не жди удач.
3) Сохрани вещь семь лет, и ты найдёшь ей применение. 4) И год хо-рош, коли уродится рожь. 5) Каждый зряч, да не каждый врач.

6) Посеешь ложь — не вырастет рожь. 7) Влезши в сечь, не клонись прилечь. 8) Чей хлеб ешь, того и обычай тещь. 9) С горы вскачь, а в гору хоть плачь.

(Пословицы)

- Обоснуйте наличие или отсутствие **ь** в конце слов после шипящей.
- Укажите части речи в предложении 2.
- Как вы понимаете смысл пословицы «Спор решает не меч, а речь»?

Предупредительные диктанты

I

- Вспомните и проговорите орфограмму «**ь** в конце наречий после шипящих».
- Запишите предложения под диктовку.

1) Земля в саду сплошь усыпана осенними разноцветными листьями. 2) Сестра мечтает выйти замуж за капитана дальнего плавания. 3) Хорошо летним утром мчаться вскачь по лугам! 4) Балконные двери были распахнуты настежь. 5) Хотелось скорее уйти прочь из этого неприветливого дома.

- Обоснуйте наличие или отсутствие **ь** в конце наречий после шипящих.
- Проведите лексический, орфографический, фонетический, морфемный, морфологический разборы слова *вскачь*.

II

- Вспомните и проговорите правила написания **ь** в конце наречий после шипящих; Буквы **я, о** на конце наречий; НЕ с наречиями на **-о** и **-е**.
- Запишите под диктовку.

Не успел рассказчик произнести это последнее слово, как вдруг обе собаки разом поднялись, с судорожным лаем ринулись прочь от огня и исчезли во мраке. Все мальчишки перепугались. Ваня выскочил

из-под своей рогожи. Павлуша с криком бросился вслед за собаками. Лай их быстро удалялся... Послышалась беспокойная беготня встревоженного табуна. Павлуша громко кричал: «Серый! Жучка!..» Через несколько мгновений лай замолк; голос Павла принёсся уже издали... Прошло ещё немного времени; мальчики с недоумением переглядывались, как бы выжидая, что-то будет... Внезапно раздался топот скачущей лошади, круто остановилась она у самого костра, и, уцепившись за гриву, проворно прыгнул с неё Павлуша. Обе собаки также вскочили в кружок света и тотчас сели, высунув красные языки.

Я невольно полюбовался Павлушей. Он был очень хорош в это мгновение. Его некрасивое лицо, оживлённое быстрой ездой, горело смелой удалей и твёрдой решимостью. Без хворостинки в руке, ночью, он, нимало не колеблясь, поскакал один на волка... «Что за славный мальчик!» — думал я, глядя на него.

(По И. Тургеневу)

- Выделите орфограммы наречий.
- Укажите, какими частями речи являются слова *также, тотчас* из последнего предложения первого абзаца. Докажите, что эти слова имеют созвучные слова среди других частей речи: составьте и запишите соответствующие предложения. Объясните правописание созвучных слов.
- Начертите схему последнего предложения.

Распределительный диктант

- Выпишите из предложений слова в два столбика: а) с *в* на конце слов после шипящих; б) без *в* на конце слов после шипящей.

1) Над простором седых ковылей полночь лунная тихо плывёт. (С. Юлаев) 2) Снежок изрезан лыжами, как мел, скрипуч и сух. (З. Александрова) 3) Настежь распахнуты окна квартир. (Д. Зуев) 4) Своей дремоты превозмочь не хочет воздух. (А. Пушкин) 5) Как долга эта зимняя ночь, ждать урочного часа невмочь. (А. Сурков) 6) Плачь, осень, плачь, — твои отрадны слёзы! (Вл. Соловьёв) 7) Как весел мелких туч поход! (А. Фет) 8) Весна, весна! И всё ей радо. Как

в забытьи каком стоишь и слышишь свежий запах сада и тёплый запах талых крыш. (И. Бунин) 9) Окно было раскрыто настежь, и я увидел ярко-синее весеннее небо и почувствовал острый весенний холодок. (А. и Б. Стругацкие)

- Подчеркните наречия.

Творческий диктант

- Запишите в столбик.

1) В сторону, дальше от какого-нибудь места; 2) распахнув до конца; 3) сильно размахнувшись; 4) без перерывов, ничем не перемежаясь; целиком; 5) скачками, очень быстро; 6) опрокинувшись на спину, вверх лицом; 7) то же, что неумоготу.

- К данным словосочетаниям подберите подходящие по лексическому значению наречия и запишите, обозначая орфограмму «b в конце наречий после шипящих».

Слова для справок: невмочь, прочь, сплошь, наотмашь, настежь, навзничь, вскачь.

- Составьте с двумя наречиями предложения. Укажите синтаксическую роль наречий.
- Запишите наречия, в которых b на конце после шипящей не пишется.

Повторение темы «Наречие»

Словарные диктанты

I

Никогда не поздно помириться; неожиданно упал навзничь; изредка беседуем по-английски; хорошо читает по-французски; когда-нибудь сделаю по-вашему; неоткуда ждать помощи; поступить по-настоящему мужественно; нисколько не выразительно прочитал; не-медленно умчался вскачь; сначала свернул направо.

- Выделите орфограммы наречий.
- Найдите наречия, которые имеют омонимы среди самостоятельных частей речи. Составьте и запишите такие предложения, которые будут подтверждать правильность вашего выбора.
- Определите способ образования наречий *изредка, по-английски, мужественно*.

II

Незаметно как-то успокоился, говорил почему-то путано, нечаянно оступился, никогда не поздно исправиться, неожиданно убежал прочь, внимательно глядел в даль моря, смотрел вдаль, смотреть сверху вниз, вредить исподтишка, говорить обдуманно, незачем пугаться, поступайте всегда хорошо, вытереть доску досуха, свернуть влево, по-настоящему мужественный человек, кое-как пришёл в себя, уверенно шагнул вперёд, непременно когда-нибудь встретимся, приехал вовремя, тотчас извинился, светит по-осеннему неярко.

- Выделите орфограммы наречий.
- Подчеркните наречия, которые имеют омонимы среди других частей речи. Составьте и запишите такие предложения, которые будут подтверждать правильность вашего выбора. Объясните правописание омонимичных слов.

Объяснительные диктанты

I

1) Пробилась зелень полевая навстречу солнцу и теплу, и, настежь окна раскрывая, весна проходит по селу. (*М. Исаковский*) 2) Направо от огорода, тихо пошёптывая и изредка вздрагивая от невзначай налетевшего ветра, темнела ольховая роща, налево тянулась необозримая роща. (*А. Чехов*) 3) Здесь тропы первый раз разделились: одна пошла вверх по реке, другая — куда-то вправо. (*В. Арсеньев*) 4) Далеко-далеко на фоне зари летит куда-то ночевать стая диких уток. (*А. Чехов*) 5) Тёмное чистое небо торжественно и необъятно высоко стояло над нами со всем своим таинственным великолепием. (*И. Тургенев*)

- Выделите орфограммы наречий.
- Проведите синтаксический разбор предложений 1 и 2. Простыми или сложными являются данные предложения? Чем осложнены их части? Начертите схемы предложений.
- Разберите по составу слова *пошёртывая, необъятно*. Что общего в морфемном строении данных частей речи? Чем можно объяснить данную особенность?
- Укажите синтаксическую роль наречий в предложении 5, определите разряд наречий по значению.

II

1) Постоянно давай себе труд чувствовать истину того, что говоришь. (*Св. прав. Иоанн Кронштадтский*) 2) Словами туда и сюда, а делами никуда. (*Пословица*) 3) Уметь говорить — хорошо, уметь слушать — ещё лучше. (*Пословица*) 4) Сначала взвесь свои мысли, потом рождай слова. (*Народная мудрость*) 5) Обращаться с языком кое-как — значит и мыслить кое-как: неточно, приблизительно, неверно. (*А. Толстой*) 6) Хорошо говорить — значит просто хорошо думать вслух. (*Э. Ренан*) 7) Достойный человек никогда не станет говорить наобум, но всегда держит в уме какой-то образец, как и все остальные мастера. (*Сократ*) 8) Сплетника и болтуна, изведав, тотчас гони прочь, потому что он болтает не из добрых чувств, а чтобы выдать другим твои слова и дела. (*Эзоп*)

- Какая тема объединяет записанные вами предложения? Почему данной теме посвящено много пословиц и афоризмов?
- Выделите орфограммы наречий.
- Докажите, что наречия *сначала, тотчас* имеют созвучные слова среди других частей речи. Составьте и запишите соответствующие предложения. Объясните правописание созвучных словоформ.
- Разберите по составу слова *изведав, неточно*. Что общего в морфемном строении данных частей речи? Чем можно объяснить данную особенность?
- Проведите синтаксический разбор предложения 6.

III

В дороге можно испытывать тоску не только по тому, что оставил позади себя, но и по тому, чего остро недостаёт сейчас (по морю —

в пустыне, по земле — в море). Серьёзная вещь — дорожная тоска... Если её не утолить вовремя, можно и заболеть. А дилижанс наш едет теперь на север. Медленно-медленно мы выезжаем в ворота города Брюгге. Пустынно и сумрачно. Осень, поздний час. Островерхие дома, извилистые улицы, тусклые огни в окнах.

(Е. Богат)

- Выделите орфограммы наречий.
- Подчеркните наречия как члены предложения; укажите разряд наречий по значению.
- Укажите наречие в тексте, которое имеет созвучное слово среди других самостоятельных частей речи. Докажите свой выбор: составьте и запишите предложение, в котором наречие перейдёт в другую часть речи. В какую? Как вы напишите это слово?

IV

Я шёл напрямик, через предгорья, вдали от дорог и селений. Можно было в Крымске сесть на автобус и через пару часов оказаться в Новороссийске, у тёплого моря. Но я предпочёл идти пешком по бездорожью, чтобы через два-три дня увидеть море с вершины горы... Ради этого захватывающего мгновения и мучил себя подъёмами-спусками, переходил вброд ручьи и речки. Вершины предгорий, издали казавшиеся близкими, по мере приближения уплывали ввысь и вдаль. С очередной вершины открывались новые гряды гор, похожие на застывшие волны гигантского моря. Где-то я читал или когда-то слышал, что на месте Кавказа в доисторические времена было море. Не каменные застывшие, а настоящие волны гуляли на этих просторах...

(Из журнала «Вокруг света»)

- Выделите орфограммы наречий, объясните их правописание.
- Проведите морфологический разбор одного из наречий.
- Найдите в записанном тексте предложение с обособленным причастным оборотом. Проведите синтаксический разбор этого предложения.

- Какие наречия из предложения 5 имеют созвучные слова среди других частей речи? Докажите, составив и записав соответствующие предложения. Объясните правописание этих слов.
- Определите способ образования наречий *издали*, *вдали*.

Предупредительные диктанты

I

- Вспомните и проговорите орфограммы наречий.

1) Где-то песнь соловья вдалеке я слышу. 2) Бесконечная дорога убегает лентой вдаль. 3) В забвенье канули года, вослед и вы ушли куда-то. И лишь по-прежнему вода шумит за мельницей крылатой. 4) Тянусь к теплу, вдыхаю мягкость хлеба и с хрустом мысленно кушаю огурцы, за ровной гладью вздрогнувшее небо выводит облако из стойла под уздцы. 5) Дремлет взрытая дорога. Ей сегодня примечталось, что совсем-совсем немного ждать зимы седой осталось. 6) Где-то за садом несмело, там, где калина цветёт, нежная девушка в белом нежную песню поёт. 7) По-осеннему сыплет ветер, по-осеннему шепчут листья. 8) Наше поле издавна знакомо с августовской дрожью поутру. 9) Мы теперь уходим понемногу в ту страну, где тишь и благодать. 10) Снова выплыли годы из мрака и шумят, как ромашковый луг. 11) Оглянись, как хорошо кругом!.. 12) Вот отчего я чуть-чуть не заплакал и, улыбаясь, душой погас, — эту избу на крыльце с собакой словно я вижу в последний раз. 13) Вечером синим, вечером лунным был я когда-то красивым и юным. 14) Затомилась деревня невесточкой — как-то милы в дальнем краю?

(С. Есенин)

- Объясните правописание наречий в записанных предложениях.
- Строки какого русского поэта XX века вы записали?
- Проведите со словом *вослед* из предложения 3 лексический, фонетический, орфографический, морфемный, морфологический разборы.
- Наречие *по-осеннему* имеет созвучное слово среди других частей речи. Составьте и запишите предложение, которое будет подтверждать данную мысль. Одинаково или по-разному будут писаться эти словоформы?

- Вспомните и проговорите орфограммы наречий.
- Запишите под диктовку.

1) Что неясно представляешь, то неясно и выскажешь, потому что неточность и запутанность выражений свидетельствуют только о запутанности мыслей. (*По Н. Чернышевскому*) 2) Кто смирил себя внутренне, тот не бывает окрадываем через уста. (*Прп. Иоанн Лествичник*) 3) То слово не исчезнет совершенно, которое повторяется многими в народе. (*Гесиод*) 4) Не слушайте никогда тех, кто говорит дурно о других и хорошо о вас. (*Л. Толстой*) 5) Многая речь на устах — ещё не залог разумения. (*Фалес*) 6) Долго думал, да хорошо сказал. (*Пословица*) 7) Издавна в народе почитается кротость. (*Народная мудрость*) 8) Человеку всегда как-то неловко становится, когда он много наговорит сам. (*Л. Толстой*) 9) Человек по-настоящему мыслящий черпает из своих ошибок не меньше познания, чем из своих успехов. (*Квинтилиан*) 10) Умей вовремя сказать, вовремя смолчать. (*Пословица*) 11) Уж сколько раз твердили миру, что лесть гнусна, вредна; но только всё не впрок, и в сердце льстец всегда отыщет уголок. (*И. Крылов*) 12) Прочь беги из мест, где уста неразумные глаголят. (*Народная мудрость*)

- Выделите орфограммы наречий.
- Докажите, что наречия *вовремя, совершенно* имеют созвучные слова среди других частей речи. Составьте и запишите соответствующие предложения, объясните правописание созвучных слов.
- Проведите морфологический разбор наречий из предложений 7, 8.
- Какой теме посвящены данные афористические выражения? Чем объясняется обилие афоризмов по данной теме?
- Объясните, как вы понимаете смысл высказываний: а) «Кто не смирил себя внутренне, тот не бывает окрадываем через уста» (*Прп. Иоанн Лествичник*); б) «Не слушайте никогда тех, кто говорит дурно о других и хорошо о вас» (*Л. Толстой*).

Выборочные диктанты

I

- Послушайте текст и объясните, как вы понимаете смысл фразы М. Пришвина: «...Встретить... весну человека...»?
- Запишите под диктовку.

Весна начинается прибавкою света, когда в народе говорят, что будто бы медведь переворачивается в берлоге с боку на бок; тогда солнце поворачивается на лето. И хотя зима на мороз, — всё-таки цыган тулуп продаёт...

Январь, февраль, начало марта — это всё весна света. Небесный ледоход лучше всего виден в большом городе наверху между громадами каменных домов. Да, счастлив тот, кто может застать начало весны света в городе и потом встретить у земли весну воды, травы, леса и, может быть, весну человека...

Никогда новая весна не бывает, как старая, и оттого так хорошо становится жить — с волнением, с ожиданием чего-то нового в этом году.

(По М. Пришвину)

- Выпишите наречия, выделите в них орфограммы.
- Какие орфограммы наречий не иллюстрирует данный текст? Запишите свои примеры на эти орфограммы (по два-три примера).

II

Котёнок проснулся и обнаружил у себя хвост. Это было для него большим открытием, и он посмотрел на хвост недоверчиво, почти испуганно, а затем бросился его ловить. И, глядя на весёлую, забавную возню Котёнка, как-то не верилось, что столько радости может доставить этот грязный, куцый, беспомощный хвостик.

(Ф. Кривин)

- Выпишите из текста наречия. Выделите орфограммы наречий.
- Выпишите одно наречие, проведите его морфемный и морфологический разбор.

III

- Послушайте отрывок из стихотворения П. Вяземского «Степь». Запишите только наречия вместе с теми словами, к которым они относятся.

* * *

Бесконечная Россия
Словно вечность на земле!

Едешь, едешь, едешь, едешь,
Дни и вёрсты нипочём!
Тонут время и пространство
В необъятности твоей.

Степь широко на просторе
Поперёк и вдоль лежит,
Словно огненное море
Зноем пышет и палит.

- Определите вид наречий по значению.
- Проведите морфологический разбор одного наречия.

Творческий диктант

- Запишите текст, оставляя пропуски. (Учитель указывает, где оставить место для недостающего слова.)

С начала сентября воздух начинает (...) холодеть. Утром вы замечаете, что трава (...) побелела. Свежо. Лужи (...) засыпаны листьями. (...) мелкие дожди совсем не похожи на летние: они идут (...), и земля не просыхает (...). Ветер дует (...), разнося (...) созревшие семена деревьев. Листья на деревьях начинают (...) желтеть. Поля (...) желтеют, лишь (...) зеленеет озимь.

(По Г. Богдановой)

- Запишите наречия и распространите ими текст, который вы записали.

Мало-помалу, беспрестанно, понемногу, по-осеннему, чуть-чуть, по-прежнему, скоро, кое-где, без устали, сплошь, скоро, далеко-далеко.

Сверьте с авторским вариантом:

С начала сентября воздух начинает понемногу холодеть. Утром вы замечаете, что трава чуть-чуть побелела. Свежо. Луги сплошь засыпаны листьями. По-осеннему мелкие дожди совсем не похожи на летние: они идут беспрестанно, и земля не просыхает скоро. Ветер дует без устали, разнося далеко-далеко созревшие семена деревьев. Листья на деревьях начинают кое-где желтеть. Поля мало-помалу желтеют, лишь по-прежнему зеленеет озимь.

(Г. Богданова)

- Что придают наречия тексту?
- Найдите среди наречий такое, которое имеет созвучное слово среди самостоятельных частей речи. Составьте и запишите предложение, которое будет подтверждать правильность вашего выбора.

(Ключ: Наречие «по-прежнему» может переходить в прилагательное с производным предлогом «по».)

- Определите, к каким частям речи принадлежат слова с начала (предложение 1), свежо (предложение 3). Составьте и запишите предложения, в которых данные слова будут другими частями речи.

Контрольные диктанты

I

...По-особенному, как-то даже притаённо и робко любил я зимние вечера. Над увалами за селом долго и недвижно багровела заря. Село цепенело в сумерках от мороза; хрустело под ногами людей, трещали деревянные избы. Скрип полозьев разносился далеко-далеко. За обозом оставалась гладкая стеклянная полозница, зеркально сверкающая в серой мгле зимней ночи...

Каким же наслаждением было продрогшему до последней жилки малому человеку сбросить настывшие катанки да соколом взлететь на жаркую, уютную и гостеприимную русскую печь!

Ужинали неторопливо, степенно, однако свет гасили рано, экономя керосин. В избе, наглухо закрытой ставнями, наполненной устойчивым теплом, негромко переговаривались заезжие обозники. Слышен был шорох снега в трубе. И от шорохов, от темноты, сомкнувшейся вокруг, веяло таинственностью, но таинственностью привычной, своей.

(По В. Астафьеву)

З а д а н и я:

1. Выделите все орфограммы наречий.
2. Какие орфограммы наречий не иллюстрирует данный текст? Запишите на эти орфограммы свои примеры (по два-три примера).
3. Разберите по составу слова *притаённо*, *хрустело*, *экономя* (I вариант); *неторопливо*, *хрупало*, *закрытой* (II вариант).
4. Проведите морфологический разбор слов *робко* (любил) (I вариант); (скрип разносился) *далеко-далеко* (II вариант).

II

Вечер в поле встречает нас целым архипелагом пышных золотисто-лиловых облаков на западе, необыкновенной нежностью и ясностью далей... Свежеет, и блеск вечера меркнет. Меланхолично засинели поля, далеко-далеко на горизонте уходит за черту земли огромным мутно-малиновым шаром солнце. И что-то старорусское есть в этой печальной картине, в этой синеющей дали с мутно-малиновым щитом. Вот он ещё более потускнел, вот от него остался только сегмент, потом дрожащая огневая полоска...

Быстро падает синеватый сумрак летней ночи, точно кто незримо сеет его. В лужах уже холодно, как в погребе, и резко пахнет росистой зеленью. Только изредка повевает откуда-то теплом... В сумраке мелькают придорожные лозинки, и на них, нахохлившись, спят вороны... А на востоке медленно показывается большая голова бледного месяца.

(По И. Бунину)

З а д а н и я:

1. Выделите все орфограммы наречий.

2. Запишите по два-три примера на орфограммы наречий, которые не иллюстрирует данный текст.
3. Определите способ образования слов *изредка, медленно, придорожные*.
4. Разберите по составу слова *резко, засинели, старорусское*.
5. Проведите синтаксический разбор предложения «Только изредка поведает ...»

III

Заблудился

...Петя шёл уже довольно долго, а лес всё не кончался. Вскоре в лесу стало совершенно темно. Петя думал уже вернуться назад, но и позади было всё темно и глухо. Страх снова напал на него...

Петя устал и проголодался, ему очень хотелось прийти куда-нибудь поскорее. Он присел, перевёл дух и снова отправился в путь.

Начинало светать, когда Петя заметил, что лес редеет, деревья делались мельче. Ноги мальчика подламывались от усталости, но он ускорил шаг, желая скорее добраться до какой-нибудь деревушки.

Неожиданно открылась перед ним луговина, освещённая косым лучом солнца. Слева долина делала крутой поворот, справа убегала мелкими извилинками в неоглядную даль, наполненную утренним туманом и сизыми тенями...

Петя заметил реку. Он бросил в воду сухую ветку и пошёл по течению.

«Есть хочется!...» — подумал Петя, утирая слёзы, которые поминутно заслоняли перед ним дальнюю местность, куда жадно устремились глаза его.

Петушинный крик, раздавшийся за дальним откосом, быстро осушил его слёзы. Собрав остаток сил, рванул он в ту сторону... Обогнув откос, Петя увидел деревню.

(По Д. Григоровичу)

З а д а н и я:

1. Выделите в тексте орфограммы наречий.
2. Проведите морфологический разбор слов *куда-нибудь* (I вариант) и *поминутно* (II вариант).

3. Проведите синтаксический разбор предложений: «Неожиданно открылась перед ним...» (I вариант); «Петушинный крик, раздавшийся...» (II вариант).

IV

Долгая слава у вологодского кружева! Но как непросто творится эта слава!.. Ниточка за ниточку, коклюшка за коклюшечку, и так изо дня в день, из года в год. Кружатся за окном долгой песней снежинки и словно оседают на белой подушке-валике нетающим инеем...

Склонились над вязаньем, ловя короткий зимний свет, мастерицы. Их руки легко и быстро-быстро перекашивают коклюшки: вересовые или кленовые, еловые или камышовые. Вы знаете, как поют коклюшки? Как струйка тонкого ручейка в лесу. Как апрельская капель. Как градинки о хрусталь. Каждый, кто их услышит, по-своему скажет. А мастерице своё слышится. Песня долгая, сдержанная, как чувства северян. Песня вплетается незримой нитью в кружево и навеки становится неразлучной с ним, врачует душу того, кто вглядывается в узор, кто пытается разгадать его неумолчную красоту.

(По Н. Веселовой)

З а д а н и я:

1. Разберите по составу слова *навек*, *вглядывается*, *еловые* (I вариант); *быстро*, *неумолчную*, *разгадать* (II вариант).
2. Определите способ образования слов *непросто* (I вариант) и *по-своему* (II вариант).
3. Подчеркните наречия во втором абзаце как члены предложения, определите разряд наречий по значению.
4. Проведите синтаксический разбор предложения «Склонились над вязаньем...».

V

Радостное чувство вызывает картина Левитана «Свежий ветер. Волга». Образ великой русской реки всегда близок нам и дорог.

Могучую, широкую и полноводную Волгу бороздят пароходы и баржи, тут и там снуют рыбацьи лодки. Тяжело пыхтит, вспенивая воду, буксирный пароход, с трудом таща за собой две огромные бар-

жи. На одной из них в помощь буксиру поднят парус. Большие, неуклюжие баржи с высокими мачтами, с тяжёлыми рулями управления на корме медленно продвигаются вперёд. Навстречу, рассекая воду и сверкая на солнце, движется, словно лебедь, пассажирский пароход. За ним виднеется дымок ещё одного судна. Покачиваясь на волнах, спешит куда-то лодка с гребцом. Невысоко над водой несутся белокрылые чайки.

Здесь всё в движении. Уходят вдаль, постепенно уменьшаясь, волжские берега. Крепкий ветер рябит воду, поднимает синие волны с белыми барашками пены, отклоняет влево дымок пароходов, гонит по небу разорванные облака, наполняя природу радостью, жизнью, движением.

«Ни одна картина, кроме репинских “Бурлаков”, не даёт настоящего яркой, точной характеристики Волги», — писал художник М. Нестеров о левитановском «Свежем ветре».

(По Н. Краснову)

З а д а н и я:

1. Выделите в тексте диктанта орфограммы в наречиях.
2. Проведите морфологический разбор слова *медленно*.
3. Проведите синтаксический разбор предложения из третьего абзаца: «Уходят вдаль, постепенно уменьшаясь...».
4. Докажите, что наречие *вдаль* из предложения, которое вы разбирали по членам, имеет созвучное слово среди других частей речи. Составьте и запишите соответствующее предложение. Объясните правописание созвучного слова.

VI

В углу моей дачи стояла кадушка, доверху наполненная водой. Рядом куст бузины.

На бузине сидели бок о бок два совсем ещё молодых воробья. Один бойко и уверенно перепорхнул на край кадушки и начал пить. Пил и всё поглядывал на другого, перекликался с ним на звенящем своём языке. Другой воробей был чуть-чуть поменьше. Он с серьёзным видом сидел на ветке и опасно косился на кадушку. И пить-то, видимо, хотелось, потому что клюв был разинут от жары.

И вдруг я ясно увидел, что первый воробей уже давно напился и просто примером своим ободряет другого, показывает, что ничего тут нет страшного. Он непрерывно прыгал по краю кадушки, опускал клюв, захватывал воду и тотчас ронял её из клюва, поглядывал на брата и звал его. Братишка на ветке решился, слетел к кадушке. Но только коснулся лапками сырого, позеленевшего края и сейчас же испуганно порхнул назад на бузину. А тот снова стал его звать. И добился наконец. Братишка перелетел на кадушку, неуверенно сел, всё время трепыхая крылышками, и напился.

И потом оба воробья, напившись, улетели.

(По В. Вересаеву)

З а д а н и я:

1. Выделите орфограммы в наречиях. Обозначьте разряды наречий по значению.
2. Докажите, что наречия *тотчас*, *уверенно* имеют созвучные слова среди других частей речи. Составьте и запишите соответствующие предложения.
3. Разберите по составу слова *уверенно*, *наполненная*, *напившись*.

СЛУЖЕБНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ

Предлог

Предлог как часть речи. Разряды предлогов.

Правописание предлогов

Словарные диктанты

I

Показалось из-за туч; подшутил надо мной; кое с кем беседовал; побежал по дороге; свисают с крыш; добежал до школы; находится при школе; подошёл ко мне; от другого берега; дружит с ней; изó всех сил; прийти в школу вовремя; во время занятий; в трёх метрах от школы.

- Подчеркните предлоги, определите их разряд.
- С какой частью речи предлоги не сочетаются?

II

Расположился около леса; пришёл вместо другого; отказался вследствие нездоровья; шёл впереди отряда; подшутил надо мной; пробираться вдоль берега; выскочил из-под лыж; сквозь лесную глушь; в течение месяца; изо дня в день; ввиду ненастья; вблизи деревни; по приезде в город; согласно расписанию; выйти навстречу участникам соревнований; узнать насчёт квартиры; по окончании школы.

- Подчеркните производные предлоги.
- Какие из данных производных предлогов омонимичны наречиям? Докажите, составив с ними словосочетания или предложения.

III

Идти навстречу ветру — идти на встречу с космонавтом;
 шёл, не смотря по сторонам — несмотря на усталость;
 вследствие дождей — в следствии по данному делу;
 в течении реки — в течение месяца;
 узнать насчёт работы — положить на счёт банка;
 идти впереди — впереди отряда;
 в продолжении романа — в продолжение года;
 напротив метро — живу напротив.

- Объясните правописание омонимичных слов. Указывайте части речи.

Объяснительные диктанты

I

1) Голубые цветки в прошлогодней траве показались на свет из-под снега. (И. Никитин) 2) Вот и солнце встаёт, из-за пашен блестит, за морями ночлег свой покинуло, на поля, на луга, на макушки ракит

золотыми потоками хлынуло. (И. Никитин) 3) В течение всего июля стояла такая жара, что, казалось, всё вокруг звенит от летнего зноя. (Р. Коваленко) 4) Солнце, с утра проламываясь сквозь листву, накалило на террасе и стол, и соломенные стулья, и деревенские половики... (Ю. Бондарев)

- Подчеркните предлоги; укажите слова, к которым они относятся. С каким падежом употребляется каждый предлог?
- Укажите производные предлоги (возьмите их в овал). Из каких частей речи они образовались? (*Ключ: в течение — из существительного; сквозь — из наречия.*) Обоснуйте своё мнение: составьте и запишите соответствующие предложения.
- Проведите синтаксический разбор предложения 4, начертите его схему.

II

1) Бросивший заниматься физическими упражнениями часто чахнет, ибо сила его органов слабеет вследствие отказа от движений. (Ибн Сина) 2) Искренне интересуясь другими людьми, вы можете в течение двух месяцев завоевать больше друзей, чем приобретёте их в продолжение двух лет, пытаясь заинтересовать других людей своей особой. (Д. Карнеги) 3) Найди, где твои корни, и не суетись насчёт других миров. (Торо Генри Дэвид)

- Выделите производные предлоги.
- От каких частей речи образовались эти производные предлоги? Докажите, составив и записав предложения с такими словами. Каково будет их правописание?

III

Прежде всего Россия — христианская держава, а русский народ является христианским не только вследствие православия своих верований, но и благодаря чему-то ещё более душевному. Он является таковым благодаря той способности к самоотречению и самопожертвованию, которая составляет как бы основу его нравственной природы...

(Из статьи Ф. Тютчева «Россия и Революция»)

- Найдите в записанном тексте предлоги, выпишите их и проведите морфологический разбор.
- Из каких частей речи образовался производный предлог *вследствие*? Докажите, составив и записав предложение с такими словами. Каково будет их правописание?
- Какие ещё производные предлоги вы знаете? Запишите несколько примеров. С одним из производных предлогов составьте и запишите предложение.
- Найдите в записанном тексте все местоимения, укажите их разряд.

Предупредительные диктанты

I

- Вспомните и проговорите правило написания предлогов со словами разных частей речи.
- Запишите под диктовку пословицы.

1) Волчьи зубы из-под бараньего лба видны. 2) По заячьему следу доходят до медвежьей берлоги. 3) Друзья познаются в беде. 4) Ёж и медведя из берлоги выживет. 5) Работу с плеч, да и на печь. 6) Ложь в правду рядилась, да о правду и разбилась. 7) Без пословицы не проживёшь. 8) Не всякая пословица при всяком молвится. 9) От доброго слова язык не отсохнет.

(Пословицы)

- Укажите в записанных предложениях предлоги. С какими частями речи они употребляются?
- С какими частями речи предлоги не употребляются? Приведите примеры. Есть ли такие примеры в записанных вами предложениях?

II

- Вспомните и проговорите правило написания производных предлогов.
- Запишите предложения.

1) Василий, в дороге подающий милостыню, даёт наставления Филиппу насчёт укрепления валька. (И. Тургенев) 2) В течение довольно долгого времени мне не открывалась глубина повести Пушкина «Капитанская дочка». 3) В продолжение целого месяца мы с другом наблюдали за жизнью этого интересного зверька. 4) Вследствие разбушевавшегося урагана наша поездка в город была отменена.

- Подчеркните производные предлоги.
- Выделите орфограмму «Правописание производных предлогов».
- Производные предлоги *насчёт, в течение, в продолжение, вследствие* имеют созвучные с ними слова среди других частей речи. Составьте и запишите предложения, которые будут подтверждать данную мысль.

Распределительные диктанты

I

- Запишите предлоги в две колонки: 1) непроизводные; 2) производные.

Около, вследствие, на, ради, в, ввиду, наперекор, через, надо, сквозь, у, из-под, в течение, насчёт, из-за, в продолжение, благодаря, со, безо, наподобие, после, вопреки, перед, между, вслед, кроме, не считая, несмотря на, навстречу.

(Ключ: около, вследствие, ввиду, наперекор, сквозь, в течение, насчёт, в продолжение, благодаря, наподобие, после, вопреки, вслед, кроме, не считая, несмотря на, навстречу.)

- Каким падежом управляют предлоги *согласно, благодаря, наперекор, вопреки*? Составьте и запишите с данными предлогами словосочетания или предложения.

II

- Запишите предлоги в три колонки в соответствии со стилем, свойственным каждому предлогу: 1) деловой стиль; 2) разговорный стиль; 3) нейтральный стиль.

Насчёт, на, вследствие, про, вроде, по, по причине, в продолжение, подле, на, у, близ, с, без, наподобие, в течение.

(Ключ: 1) *вследствие, по причине, в продолжение, наподобие, в течение*; 2) *про, насчёт, вроде, подле, близ*; 3) *из-за, по, на, у, с, без.*)

Выборочный диктант

- Выпишите из диктуемых предложений производные предлоги.

1) Порой сквозь снежную завесу чуть-чуть виднелись силуэты ближайших деревень. (*В. Арсеньев*) 2) На безлюдный простор побелевших полей смотрит весело лес из-под чёрных кудрей. (*И. Никитин*) 3) Опять горит меж тёмных сосен весны вечерняя звезда. 4) День пригреет — возле дома пахнет поздней травой. (*А. Твардовский*) 5) Опустилась непогода над опавшими ветвями... (*С. Клычков*) 6) В доме старинном так грустно среди непогоды ночной! (*А. Кольцов*) 7) К полудню совершенно неожиданно и вопреки убеждению старика на тайгу набросился ветер. (*Г. Федосеев*) 8) Дым багровый клубами всходит к небесам навстречу утренним лучам. (*А. Пушкин*)

(Ключ: предложения с производными предлогами — 1, 4, 7 и 8.)

- Из какой части речи образовались данные производные предлоги?
- Из каких ещё частей речи могут образовываться производные предлоги? Запишите несколько таких предлогов.

Творческие диктанты

I

- Запишите глаголы.

Учиться, нарисовать, приехал, находится, добежать.

- Составьте с данными глаголами словосочетания «глагол + существительное с предлогом». Используйте разные предлоги.

- Какие это производные предлоги? Отгадайте и запишите.

1) Синоним непроизводного предлога «о»; 2) синоним предлога «по причине»; 3) синоним предлога «подобно»; 4) антоним предлога «позади»; 5) антоним предлога «поперёк»; 6) синоним предлога «вопреки».

- (*Ключ: насчёт, ввиду, вроде, наподобие, впереди, вдоль, наперекор.*)
- Составьте и запишите с данными предлогами словосочетания «глагол + существительное». Обозначьте в словосочетаниях главное и зависимое слова.

Контрольный диктант

Образование... Это слово имеет великое множество определений. Существует мнение, что образование — это погружение человека в прошлое, настоящее, будущее культуры.

Прошлое — это те основы, нравственные ценности, уклад жизни, которые постепенно складывались в течение многих веков у того или иного народа, нации. Настоящее — это та реальность, которая окружает человека и создаётся им на протяжении его собственной жизни. Будущее — это надежды, выраженные разными способами. В основании надежд — образцы культуры. Каждый момент жизни человека, начиная с младенчества, — это момент освоения им культуры. И этот момент должен быть красив. «Он не может быть безобразным, но он не может быть и без образа» — так метко сказали об этом скульпторы.

Может быть, в само слово «образование» и заложили это представление: способность осознать мир через образы, которые создаёт сам человек. Образ отношений, образ предметно-материального мира, то есть образ Я плюс образ Мира и моих способов взаимодействия с этим миром.

Каков должен быть объём тех знаний, которые нужны человеку, чтобы считать себя образованным? Каждый решает для себя. Но мне кажется, очень точно об этом сказал психолог Лэндрет: «Образование — это то, что остаётся, когда всё выученное забывается».

(По С. Кокориной)

Примечание: 1) выписать на доску имя собственное; 2) сказать о постановке тире в неполном предложении.

З а д а н и я:

1. Найдите производные предлоги, возьмите их в овал.
2. Выделите орфограммы в словах *ценности, выраженные, за-ложили; объём, выученное*.
3. Проведите синтаксический разбор предложения: «Прош-
лое — это те основы, нравственные ценности, уклад жизни...».

Союз

Союз как часть речи. Разряды союзов по значению

Объяснительные диктанты

I

1) Уважение и правда всегда идут вместе. 2) Раздели радость с другом, и она удвоится. 3) И волки сыты, и овцы целы. 4) Одни глаза и плачут, и смеются. 5) Недовольный да утрюмый всегда позади. 6) Мал золотник, да дорог. 7) Невелика птичка, да коготок остёр. 8) Сделай врага другом, но не делай друга врагом. 9) Велик звон, но не красен.

(Пословицы)

- Союзы возьмите в овал, обозначьте их разряд.
- Какие значения выражают сочинительные союзы в данных предложениях?
- Проанализируйте, что соединяет сочинительный союз в каждом предложении: однородные члены или части сложного предложения?
- Начертите схемы предложений 2 и 4.

II

1) Берёзы за одну ночь пожелтели до самых верхушек, и листья сыпались с них частым и печальным дождём. 2) Молнии то с размаху

бьют в землю прямым ударом, то полыхают на чёрных тучах. 3) Заря бывает не только утренняя, но и вечерняя. 4) Далеко в разрывы мягких туч светило широкими лучами солнце, и степь дымилась и блесла. 5) Заря разгоралась за окнами, и в её свете стоял сад, засыпанный цветами мокрого снега. 6) Гайдар ещё несколько раз возвращался в сад, но мне не мешал, а ходил по дальней дорожке и что-то бормотал про себя.

(К. Паустовский)

- Союзы возьмите в овал, обозначьте их разряд по значению.
- Графически покажите роль союзов в данных примерах: подчеркните члены предложения, которые соединяют союзы.
- Начертите схемы предложений 1, 3, 6.
- Найдите предложение с причастным оборотом, укажите причину обособления причастного оборота.
- Найдите слова с чередующейся гласной в корне, выделите корень, объясните правописание гласной буквы в корне.

III

На земле великое множество больших и малых рек. Они, как кровеносные сосуды, пронизывают сушу и соединяют материковые водные системы с Мировым океаном. Есть реки, которые исчезают под землёй, а потом появляются вновь. Некоторые реки летом пересыхают, а зимой промерзают до дна, и ток воды прекращается. В пустынях нередки реки, по которым вода течёт только при сильных дождях. Это обычно случается раз в несколько лет.

(По Г. Ананьеву)

- Найдите в тексте все союзы, возьмите их в овал, обозначьте вид: сочинительный или подчинительный.
- Укажите роль каждого союза в записанных предложениях. Что они присоединяют?
- Начертите схемы: 1) сложносочинённого предложения, 2) сложноподчинённых предложений.
- Подчеркните имя собственное.
- Найдите предложение, в котором есть сравнительный оборот.
- Найдите в тексте все местоимения, укажите их разряд.

У славян отношение к соли было благоговейно, как и к хлебу. Не случайно ритуально-обрядовая символика хлеба и соли соединились в устойчивый элемент народного этикета.оборот «хлеб да соль!» в России долго являлся приветственным. Эту формулу гость обычно произносил, входя в избу, где за столом сидела обедающая семья.

Многие современные обычаи и ритуалы хранят древнейшее уважение к хлебу и соли, которое досталось нам от предков.

(По В. Мокиенко)

- Союзы возьмите в овал, обозначьте их вид по значению и роль в предложениях.
- Объясните значение слова *благоговейно* из первого предложения.
- Выпишите из текста один союз, проведите его морфологический разбор.

Выборочные диктанты

I

1) Блаженный запах цветов и плодов долетел с берега. 2) Вскоре пение стихло, и на реку возвратилась тишина. 3) Берёзы за одну ночь пожелтели до самых верхушек, и листья сыпались с них частым и печальным дождём. 4) К полудню тучи ушли, и над вершинами сосен начало переливаться холодными огнями небо. 5) Они [синицы] висели вниз головами на ветках и заглядывали в окно из-под листьев клёна.

(К. Паустовский)

- Найдите предложения, в которых союз И соединяет части сложносочинённого предложения. Подчеркните грамматические основы. Начертите схемы предложений.

II

1) Проход стал несколько шире, так что Андрию можно было попрямиться. 2) Не было ремесла, которого бы не знал козак. 3) Путники выехали на обширную площадь, где обыкновенно собира-

лась рада. 4) Он [козак] кричал и махал рукою сильнее всех, но за стуками и криками рабочих не было слышно его слов. 5) Сказавши это, он [Тарас] отправился на площадь, потому что давно уже собиралась туда вся толпа. 6) Все своевольные и гульбывые рыцари стройно стояли в рядах, почтительно опустив головы, когда кошевой раздавал повеления. 7) Он [Андрий] не знал, что значит обдумывать, или рассчитывать, или измерять заранее свои и чужие силы. 8) Он [Андрий] шёл, а биение сердца становилось сильнее, сильнее. 9) Андрий уже было хотел идти прямо в широкую дубовую дверь, но татарка дёрнула его за рукав и указала на маленькую дверь в боковой стене.

(Н. Гоголь)

- Из какого произведения данные строки? Кто автор произведения?
- Найдите сложноподчинённые предложения. Подчеркните грамматические основы, союзы возьмите в овал, укажите их разряд по значению.

III

Князь Владимир Мономах основал город Владимир более 900 лет назад, а его внук князь Андрей Боголюбский сделал Владимир столицей своего княжества. В городе были построены Успенский и Дмитриевский соборы. Мастера украсили их стены великолепной резьбой, поэтому Дмитриевский собор называют «музыкой в камне». Недалеко от Владимира на берегу реки Нерль стоит церковь Покрова на Нерли. Она очень древняя. Сама церковь небольшая, но величественная. Красота ей придаёт богатая резьба.

(По Е. Симоновой)

- Пронумеруйте предложения текста.
- Укажите номера сложных предложений. Подчеркните в сложных предложениях грамматические основы, укажите, чем выражены подлежащее и сказуемое.
- Определите вид сложных предложений. Объясните свой выбор.
- Проведите морфологический разбор союзов *а, поэтому, и*.

Объяснительные диктанты

I

1) Хоть и с перцем, зато с добрым сердцем. 2) Не за то волка бьют, что сер, а за то, что овцу съел. 3) Мокрая курица, а тоже петушится. 4) Приятная шутка в разговоре то же, что и соль в пище. 5) Коротко и ясно, оттого и прекрасно. 6) С кем поведёшься, от того и наберёшься. 7) Чтобы рыбку съесть, надо в воду лезть. 8) Что бы птичка пела, если бы не ела? 9) Иметь холодную голову так же необходимо, как и горячее сердце. 10) Свободный от лжи и лукавства свободен также от страха — от рабства.

(Пословицы)

- Выделите союзы. Объясните правописание созвучных с ними словоформ других частей речи.
- Проведите морфологический разбор двух союзов.

II

...Ещё Пушкин говорил о знаках препинания. Они существуют, чтобы выделить мысль, привести слова в правильное соотношение и дать фразе лёгкость и правильное звучание. Знаки препинания — это как нотные знаки. Они твёрдо держат текст и не дают ему рассыпаться.

(К. Паустовский)

- Объясните правописание подчинительного союза из предложения 2.
- Составьте и запишите предложение со словами, созвучными союзу *чтобы*. Что это будут за части речи?
- Проведите морфологический разбор союзов из предложения 2.
- Какие виды предложений по наличию грамматической основы есть в тексте?

III

- Послушайте высказывание русского философа П. Чаадаева. Как вы понимаете его смысл?

Я не научился любить свою родину с закрытыми глазами, с преклонённой головой, с запертыми устами... Я полагаю, что мы пришли после других для того, чтобы делать лучше их, чтобы не впадать в их ошибки, в их заблуждения и суеверия.

- Запишите под диктовку.
- Возьмите в овал союзы. Дайте им характеристику: сочинительный или подчинительный, роль в предложении.
- Докажите, что подчинительный союз *чтобы* имеет созвучное слово среди других частей речи. Составьте и запишите соответствующее предложение.
- Найдите в записанных предложениях слова с орфограммой «Чередующаяся безударная гласная корня». Обоснуйте выбор гласной буквы.

IV

Фёдор Иванович Шаляпин — один из величайших представителей русской вокальной школы. Обладая редким даром перевоплощения, он создал потрясающие по жизненной правде и силе сценические образы. Шаляпин известен также как выдающийся камерный певец, проникновенный исполнитель русских народных песен.

(«Энциклопедия юного знатока»)

- Укажите части речи в последнем предложении текста.
- Выпишите из последнего предложения союзы, проведите их морфологический разбор.
- Составьте и запишите предложение со словами, созвучными союзу *также*. Объясните правописание созвучных слов.
- Найдите в тексте деепричастный оборот, подчеркните его, определяемое слово возьмите в рамочку.

V

...Чтобы жить, надо есть и пить. Чтобы работать, надо мыслить. А чтобы и жить, и мыслить, и работать, необходимо позаботиться о своём «доме», сберечь его, обиходить. Нашу мать-землю изрядно изранили войны, нахраписто наступающий прогресс и просто человеческое бездумье и беззаботность, которые тоже сами по себе не возни-

кают. Они — самая показательная продукция человеческой безграмотности.

(По В. Астафьеву)

- Найдите все союзы, возьмите их в овал, укажите разряд.
- Какой из союзов имеет созвучное слово среди других частей речи? Докажите: составьте и запишите соответствующее предложение. Объясните правописание созвучного слова.

Предупредительные диктанты

I

- Вспомните орфограмму «Правописание союзов *также, тоже, чтобы*».
- Запишите под диктовку.

1) Душа моя улыбается так же, как и освежённая, повеселевшая природа. (Л. Толстой) 2) Тот, кто свободен от ига, также свободен и в речи. (Эсхил) 3) Чтобы быть ясным, оратор должен быть откровенным. (В. Ключевский) 4) Что бы такое сказать нашей бабушке, чтобы расцвела её душа? 5) Говорить слова человеку, не понимающему их, то же, что бросать зерно на рога коровы. (Калмыцкая пословица) 6) Умная книга тоже прекрасный друг, мудрый и ненавязчивый.

- Обоснуйте выбор раздельного или слитного написания созвучных слов, укажите, какими частями речи они являются.

II

- Послушайте текст. Назовите автора и произведение, из которого взят данный отрывок.
- Вспомните и проговорите правило, которое регламентирует правописание союзов *также, тоже, чтобы, зато*. Среди каких частей речи эти союзы имеют созвучные слова?
- Запишите под диктовку.

Через несколько минут всё уже уснуло на селе. Один только месяц так же блистательно и чудно плыл в необъятных пустынях рос-

кошного украинского неба. Так же торжественно дышало в вышине, и ночь, божественная ночь, величественно догорала. Так же прекрасна была земля в дивном серебряном блеске; но уже никто не упивался ими: всё погрузилось в сон.

(Н. Гоголь)

- Что такое *так же* в предложениях данного текста? Объясните правописание этих слов.
- Докажите что сочетание слов *так же* имеет созвучное слово среди других частей речи. Составьте и запишите соответствующее предложение. Объясните правописание созвучного слова.

III

- Вспомните и проговорите правило написания союзов *также*, *чтобы*.
- Запишите текст под диктовку.

Иван Кулибин — талантливый русский изобретатель. Первый оптический телеграф, также самодвижущиеся экипажи, приводимые в действие педалями, гениальные проекты деревянных мостов — всё это великие изобретения Кулибина.

Но была у этого человека настоящая страсть — часы. Русских часовщиков в России тогда почти не было. Часами занимались немцы, и они всячески распространяли мнение, что русский человек не может постигнуть сложного часового механизма. Любовь к часам, бесстрастно выстукивающим время, появилась у Кулибина с детства и осталась навсегда. Что бы он ни делал, что бы ни изобретал, мысли его неизменно возвращались к часам. Он делал непохожие на все остальные, необыкновенные часы, которым и сейчас невозможно не подивиться.

(По материалам газет)

- Выделите все союзы, укажите графически их роль в предложениях.
- Докажите, что союз *также* имеет созвучное слово среди других частей речи. Составьте и запишите соответствующее предложение. Объясните правописание созвучного слова.

- Докажите, что слова *что бы* имеют созвучное слово среди служебных частей речи. Составьте и запишите соответствующее предложение. Объясните правописание созвучного слова.

Выборочные диктанты

I

1) Станный старичок говорил очень протяжно, звук его голоса также изумил меня. (*И. Тургенев*) 2) Игнатъев был немногословен, писал так же мало, как и говорил. (*В. Саянов*) 3) Левин покраснел и рассердился на себя за то, что покраснел. (*Л. Толстой*) 4) В декабре мороз нарастает, зато день прибывает. (*Пословица*) 5) Я за вами на коне поскакал бы тоже. (*С. Маршак*) 6) Надобно иметь силу характера говорить и делать одно и то же. (*А. Герцен*) 7) Что бы ни увидал теперь Петя, ничто бы не удивило его. (*Л. Толстой*) 8) К тому и служат искусства, чтобы дать возможность познания добра и зла. (*А. Дюрер*)

- Укажите предложения с союзами *также, чтобы, тоже, зато*. Начертите схемы этих предложений.
- В сложноподчинённых предложениях подчеркните грамматические основы, определите вид придаточных по значению.

II

1) Что бы мне такого почитать? 2) Чтобы быть образованным человеком, надо много читать и мыслить. 3) Я мечтаю о том, чтобы мне на день рождения подарили книгу стихов Пушкина. 4) Безнравственность сердца свидетельствует также об ограниченности ума. 5) Длинная речь так же не подвигает дела, как длинное платье не помогает ходьбе. 6) Юмор для человека то же, что аромат для розы. 7) Я тоже буду поступать в медицинский университет.

- Начертите схемы предложений с союзами *чтобы, также, тоже*.
- Обоснуйте выбор одной и двух букв Н в записанных предложениях.

Творческий диктант

- Составьте и запишите предложения, используя следующие созвучные слова:

1) И так — и так; 2) зато — за то; 3) поэтому — по этому.

Употребление союзов в простых и сложных предложениях

Объяснительные диктанты

I

1) Рассеялись пары, и засверкали горы, и солнца шар вспылал на своде голубом. (*П. Вяземский*) 2) Я навек за туманы и росы полюбил у берёзки стан, и её золотистые косы, и холщовый её сарафан. (*С. Есенин*) 3) Кувшины, звуча, налилися водою, и, гордо кивая махровой главою, приветствуют пальмы нежданных гостей, и щедро поит их студёный ручей. (*М. Лермонтов*) 4) Просёлочным путём люблю скакать в телеге и, взором медленным пронзая ночи тень, встречать по сторонам, вздыхая о ночлеге, дрожащие огни печальных деревень. (*М. Лермонтов*)

- Покажите графически, что соединяет союз И: однородные члены или части сложносочинённого предложения?
- Начертите схемы предложений 1 и 2.
- Чем осложнены предложения 3 и 4? Разберите эти предложения по членам.
- Разберите одно из деепричастий по составу.
- В чём особенность морфемного строения деепричастий? Какая ещё часть речи не изменяется?

II

1) Дружба кончается там, где начинается недоверие. (*Сенека*) 2) Нельзя дружить с тем, кто кичлив и груб. (*Гуань-Цзы*) 3) Опасен

тот враг, который носит личину друга. (*Пословица*) 4) Надоедливость в отношениях с друзьями приведёт к тому, что они будут тебя избегать. (*Конфуций*) 5) Настоящий друг с тобой, когда ты неправ. (*М. Твен*) 6) Дружба должна быть прочной штукой, способной пережить все перемены, температуры и все толчки той ухабистой дороги, по которой совершают своё жизненное путешествие дельные и порядочные люди. (*А. Герцен*)

- Подчеркните грамматические основы предложений.
- Какой(-ие) вид(-ы) предложений по наличию грамматических основ вы записали?
- Какой вид сложных предложений иллюстрируют данные предложения: сложносочинённые, сложноподчинённые, сложные бессоюзные, сложные с разными видами связи?
- Союзы или союзные слова соединяют части сложноподчинённых предложений?
- Графически укажите, какой частью речи и каким членом предложения является каждое союзное слово.

III

1) Большая вода и камень разбивает. (*Пословица*) 2) Гроза прошла, и ветка белых роз в окно мне дышит ароматом. (*Ф. Тютчев*) 3) Уж вял, вял тёплый дух весенней жизни и свободы от долгой и крутой зимы. (*Ф. Глинка*) 4) Разборчивой вороне и сокол не нравится. (*Пословица*) 5) Высокий лес тянулся вёрст на пять, и дети не могли им налюбоваться. (*К. Ушинский*) 6) Солнце уже заходило, и багрянец неба ярко отражался в воде. (*Н. Телешов*) 7) В октябре на одном часу и дождь, и снег. (*Пословица*) 8) ...А кругом поют жаворонки в ясной вышине воздушной и на землю с неба звонко трели льют. (*И. Бунин*)

- Определите морфологический статус И в данных предложениях: И — союз, И — частица.
- Подчеркните члены предложения, которые соединяет союз И.

Предупредительные диктанты

I

- Вспомните и проговорите пунктуационные правила: 1) «Запятая перед союзом И в сложносочинённом предложении»; 2) «Пунктуация в предложениях с однородными членами, соединёнными сочинительным союзом И».
- Запишите под диктовку.

1) Снеговая белая туча обтянула весь горизонт и последний свет красной, погорелой вечерней зари быстро подёрнула густою пеленою. (С. Аксаков) 2) Его стихов пленительная сладость пройдёт веков завистливую даль, и, внемля им, вздохнёт о славе младость. (А. Пушкин) 3) Ветер срывал с берёз мокрые и пахучие листья. (К. Паустовский) 4) Заглянуло солнце в окно и росой умыло стёкла. (В. Семернин) 5) Над озером блеснула тусклая зарница, и лишь минуту спустя прокатился далёкий гром. (К. Паустовский)

- Подчеркните члены предложения, которые соединяет союз И.
- Начертите схемы предложений 4 и 5.

II

- Вспомните и проговорите правила расстановки знаков препинания перед союзом И в сложносочинённом предложении и в простом предложении с однородными членами.
- Запишите под диктовку.

1) В эту ночь он поверил, что в богатых сибирских лесах притаились сотни ещё не открытых лекарственных трав. 2) У кромки леса заалела утренняя зорька, и на светлеющем небе проступили очертания гор. 3) В окно глядело хмурое небо, и к стеклу лип мокрый снег. 4) Николай Иванович сидел на стуле и, наклонившись к холсту, писал. 5) Отец торопился закончить начатый ещё весной портрет и поэтому работал даже в день отъезда сына. 6) Он [Игорь] садился за стол и думал о том, когда вновь будет обедать с матерью и отцом. 7) В то же время его волновала грустная рассеянность отца и яркий румянец матери, который появлялся у неё в минуты большого волнения.

(А. Кузнецова)

- Подчеркните однородные члены в простых предложениях; в сложных предложениях подчеркните грамматические основы. Союзы возьмите в овал, укажите их вид (сочинительный или подчинительный).
- Начертите схемы предложений 2, 5 и 7.
- Докажите, что слова *то же* из предложения 7 имеют созвучное слово среди других частей речи. Составьте и запишите соответствующее предложение.
- Найдите предложения: а) с деепричастным оборотом, б) с небособленным причастным оборотом.
- Найдите в первом предложении причастие, выделите причастную орфограмму, объясните правописание.

Выборочные диктанты

I

1) Не по словам судят, а по делам. 2) Сказка — ложь, а песня — правда. 3) Ароматом роз всегда веет от руки, которая их дарит. 4) Пролитого да прожитого не воротишь. 5) Пчела летает и всё хорошее собирает. 6) Кто много знает, тот многое разгадает. 7) Вьётся в небе голубок, да внизу готов силок. 8) Всего дороже честь сытая да изба крытая. 9) Велик звон, да не красен. 10) Без правды люди не живут, а только маются.

(Пословицы)

- Отметьте простые предложения. Подчеркните в них однородные члены, союзы возьмите в овал.
- Какие виды сложных предложений встретились в диктанте? Как связаны их части?
- Выпишите по одному слову с орфограммами: а) «Чередующаяся безударная гласная корня»; б) «Проверяемая безударная гласная корня». Выделите корни, объясните выбор гласной буквы.

II

1) Человек обладает могучими резервными возможностями, однако далеко не каждому удаётся открыть в себе эти сокровища. (Из за-

зеты) 2) Буран бушевал всю ночь и весь следующий день, так что не было никакой езды. (С. Аксаков) 3) Я использовал любую возможность для того, чтобы пробудить в детских сердцах поэтическое вдохновение. (В. Сухомлинский) 4) Люди сильно проголодались, лошади тоже нуждались в отдыхе. (В. Арсеньев) 5) День безветренный, но морозец крепкий, январский. 6) В лесу что-то страшно и сухо треснуло, будто сломалась большая сосна. (К. Паустовский) 7) В степи было тихо, пасмурно, несмотря на то что солнце поднялось. (М. Бубенцов) 8) Нужно читать и уважать только те книги, которые учат понимать смысл жизни, понимать желания людей и истинные мотивы их поступков. (М. Горький) 9) Я побежал к хате, но суховей настиг меня на пути. (К. Паустовский)

- Выделите сложноподчинённые предложения. Подчеркните их грамматические основы, средства связи придаточной и главной частей возьмите в овал.
- Начертите схемы сложноподчинённых предложений.

III

...Различная сила воздействия пейзажа зависит от степени его родственности нашим ощущениям.

Мы никогда не променяем на самые торжественные красоты тропиков и Запада наши скромные дали. Мы родились и жили «под сереньким ситцем этих северных тихих небес». Их красота слилась со всей нашей жизнью, и потому только мы можем с полной силой её ощутить и понять.

Во время путешествий мы часто бываем восхищены блеском чужеземной природы, но она никогда не сможет затмить природу русскую. Наоборот, чем ярче чужое, тем ближе своё. Я испытал это на себе, когда в туманных предосенних садах Версаля с их почерневшей, как старая позолота, листвой, с их геометрической пышностью я вспомнил крошечный городок Спас-Клепики. Я вспомнил крошечный русский городок, и у меня заныло сердце.

(По К. Паустовскому)

- Найдите в тексте сложносочинённые предложения, подчеркните в них грамматические основы; средства связи простых частей возьмите в овал.

- Начертите схемы сложносочинённых предложений.
- Объясните правописание Н, НН в словах данного текста.

Графический диктант

1) Кое-где на дороге попадается утрюмая ракита или молодая берёзка с мелкими клейкими листьями. 2) Манифеста ещё никто не читал, но все знали о его появлении. 3) Над ним [князем Андреем] было опять всё то же высокое небо с ещё выше поднявшимися плывущими облаками, сквозь которые виднелась синеющая бесконечность. 4) Пьер чувствовал себя смущённым и хотел отклониться от этого взгляда, но блестящие старческие глаза неотразимо притягивали его к себе. 5) Графиня хотела заставить его говорить, но он наивно смотрел вокруг себя, как бы отыскивая кого-то, и односложно отвечал на все вопросы графини. 6) Все его [деда] постройки были не только прочны и удобны, но и чрезвычайно изящны.

(Л. Толстой)

- Начертите схемы предложений, объясните в схемах расстановку знаков препинания.

Творческий диктант

I

Бросающий камень в птиц отгонит их; а поносящий друга расторгнет дружбу. Если ты на друга извлёк меч, не отчаивайся, ибо возможно возвращение дружбы. Если ты открыл уста против друга, не бойся, ибо возможно примирение. Только поношение, гордость, обнаружение тайны и коварное злодейство могут отогнать всякого друга.

Приобретай доверие ближнего в нищете его, чтобы радоваться с ним при богатстве его. Оставайся с другом и во время скорби. Люби друга и будь верен ему.

(Из Библии)

- Опираясь на записанный текст, выполните одно из следующих творческих заданий:

1. Напишите небольшое сочинение-рассуждение на тему «Роль союзов в тексте».
2. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания И.Г. Милославского: «Союзы, будучи служебными словами, то есть не употребляясь ни самостоятельно, ни в составе однородных членов, остаются всё же словами, то есть имеют не только форму, но и значение».
3. Напишите сочинение-миниатюру на тему «В чём сходство предлогов и союзов?»
4. Напишите сочинение-миниатюру на тему «В чём различие между предлогами и союзами?»

Контрольные диктанты

I

...В тот же год поехал я в Мещёру, и с тех пор этот край стал второй моей родиной. Там до конца я понял, что значит любовь к своей земле, к каждой заросшей гусиной травой колее дороги, к каждой старой ветле, к каждой чистой лужице, где отражается прозрачный серп месяца, к каждому пересвисту птицы в лесной тишине.

Ничто так не обогатило меня, как этот скромный и тихий край. Там впервые я понял, что образность и волшебность русского языка неуловимым образом связаны с природой, с бормотаньем родников, криком журавлиных стай, с угасающими закатами, отдалённой песней девушек в лугах и тянущим издалека дымком от костра.

(По К. Паустовскому)

З а д а н и я:

1. Начертите схемы 1-го и последнего предложений текста.
2. Выделите в тексте все союзы (возьмите их в овал), определите их вид по значению.
3. На тему «Родина, отчий край» составьте и запишите предложения, строение которых будет соответствовать схемам а) А, О и О; б) [], и []; в) [], (который ...).

Красота (Притча)

Ночью пруд покрылся тоненьким хрупким ледком. На заре ледок заиграл радужным блеском. Ледок становился то алым, то розовым, то красным, то фиолетовым. Вот он загорелся, как огненное море. На вербе сидела Синичка. Она любовалась игрой утренней зари на ледке. Синичка пела свою нехитрую песенку о хрупкой, нежной, тонкой красоте. Её песенка была радостная и немного грустная. Синичка грустила оттого, что поднимется солнышко, растопит ледок, исчезнет всё очарование.

— Это волшебное зеркало, в котором отражается весь мир. Смотрите на эту красоту! — рассказывала Синичка миру.

А на берегу в это время стоял вол. Он слушал песенку Синички и умилялся. Ему захотелось ближе посмотреть на красоту, о которой пела синичка. Он подошёл к самой кромке льда, но никак не мог увидеть красоту. Вол вошёл в пруд, ледок затрещал, волшебное зеркало засыпалось, со дна поднялась муть.

— Где же ты, красота? — промычал вол и, напившись воды, побрёл к противоположному берегу.

(По В. Сухомлинскому)

З а д а н и я:

1. Выделите в тексте все союзы (возьмите их в овал), обозначьте их разряд.
2. Объясните правописание слова *оттого*, определите, к какой части речи оно относится. Есть ли у данного слова созвучные слова в других частях речи? Докажите, составив и записав соответствующее предложение.
3. Проведите синтаксический разбор предложения «Ему захотелось поближе посмотреть на красоту, о которой...». Начертите схему предложения.

III

Хлеб... Для меня в этом слове вся моя жизнь, потому что я — крестьянин, колхозник. И всю жизнь у меня одна страсть и одна забо-

та — растить хлеб для людей. На это ушли все молодые годы и пора зрелости...

Мудрость хлебороба не только в том состоит, чтобы регулярно получать урожай. Мудрость хлебороба состоит также и в том, чтобы уметь объяснить себе и окружающим свои действия, уметь анализировать, почему так поступил, а не иначе. Мудрость и в том, чтобы накапливать драгоценные крупы практического опыта... Искусство земледельца состоит в том, чтобы уметь выращивать хороший урожай при любых погодных условиях.

(По Т. Мальцеву)

З а д а н и я:

1. Выделите во втором абзаце все союзы (возьмите их в овал), определите их вид по значению.
2. Докажите, что союзы *чтобы, также* имеют созвучные слова в других частях речи: составьте и запишите соответствующие предложения, объясните правописание созвучных слов.
3. Произведите синтаксический разбор последнего предложения текста, начертите его схему.

IV

...Прочсть и пережить главные произведения Достоевского нужно каждому человеку. И не только потому, что без этого нельзя называться культурным человеком. Гораздо важнее то, что без этого невозможно понять жизнь, людей вокруг и себя самого. Можно, конечно, прожить и так, в спокойном незнании, но это обманчивое спокойствие. Вы будете нестись в потоке жизни... И чем дальше, тем чаще будете спрашивать себя: где же это я, что я тут делаю, что ждёт меня потом?

Понять жизнь нам помогают Библия и другие священные книги человечества. Понять жизнь нам помогают Пушкин, Лев Толстой, Чехов... Голос Достоевского также очень нужен и важен.

Жизнь сложна, трудна и полна испытаний. Но одновременно она светла и радостна, потому что в ней есть любовь и добро, счастье помощи ближнему и одоления зла в самом себе, вечная жизнь души и бесконечное милосердие Божие. Достоевский ничему не учит «сверху вниз». Он показывает: есть добро и зло, выбирай, ибо каждый

человек свободен. Старайся быть честным перед своей совестью. Не оправдывай себя, ибо дурные мысли и желания так же опасны, как и поступки.

Вот уже много десятков лет миллионы людей во всём мире изучают произведения Достоевского, спорят о них, учатся у него пониманию глубины, сложности и радости жизни. Читайте Достоевского, размышляйте, соглашайтесь или спорьте. Не будьте только равнодушны к жизни и к её «вечным вопросам».

(К. Степанян)

Примечание: сказать о постановке двоеточия в первом абзаце и кавычек в третьем и четвёртом абзацах.

З а д а н и я:

1. Укажите части речи в предложении «Гораздо важнее то, что без этого невозможно понять жизнь...».
2. Докажите, что слово *вокруг* из третьего предложения текста диктанта имеет созвучную форму среди служебных частей речи. Составьте и запишите соответствующее предложение. Укажите в нём части речи.
3. Проведите синтаксический разбор предложения «Голос Достоевского также очень нужен и важен». Обозначьте в этом предложении части речи.

Частица

Частица как часть речи. Разряды частиц

Объяснительные диктанты

I

- 1) Спасай друга даже из огня. 2) Не пасть же лицом в грязь. 3) Твоими бы устами да мёд пить. 4) Иные друзья пригодны лишь чай пить. 5) Залез в богатство, забыл и братство. 6) Для Родины своей ни сил, ни жизни не жалею.

(Афористичный фольклор)

- Найдите частицы, определите их разряд и роль в предложениях.
- Найдите слова, в которых происходит оглушение звонкого согласного. Почему происходит данное фонетическое явление?

II

- 1) Лжецу мы не верим даже тогда, когда он говорит правду. (*Цицерон*)
- 2) Умные речи приятно и слушать. (*Пословица*)
- 3) Кто говорит — не так уж важно. Что говорит — важнее гораздо. (*Пословица*)
- 4) Свободное слово да будет свободно провозглашено. Закон осуждает лишь результаты злоупотребления свободой слова. (*А. Мицкевич*)
- 5) Не выдумывай лжи на брата твоего и не делай того же против друга. (*Античный афоризм*)

- Укажите частицы, определите их разряд и роль в предложениях.
- Проведите морфологический разбор двух частиц.

III

Больше всего хранимого храни сердце своё, потому что из него источники жизни. Отвергни от себя лживость уст и лукавство языка удали от себя. Глаза твои пусть прямо смотрят... Обдумай стезю для ноги твоей и все пути твои да будут тверды.

(Из притчей Соломона)

- Обозначьте в тексте частицы, определите их разряд и роль в предложении.
- Возьмите в овал союзы, определите их разряд.
- Подчеркните в тексте предлоги. Какие они: производные или непроизводные? Приведите пример производного предлога, составьте и запишите с ним предложение.

IV

В нас живут труд, силы тех, кто жил до нас. Пусть же в свою очередь будущие поколения смогут жить благодаря нашему труду, благодаря силе наших рук и нашего ума. Лишь в этом случае мы достойно выполним своё назначение.

(Ж. Фабр)

- Подберите к тексту заголовок, который будет отражать главную мысль текста.
- Найдите частицы, возьмите их в овал; укажите разряд частиц.
- Начертите схему предложения 1.

V

1) Лишь он вошёл, она ему навстречу. 2) Ему бы лишь ничего не делать. 3) Вон холм лесистый. 4) Худую траву из сердца вон. (*Пословица*) 5) Трусливому зайке и пенёк волк. (*Пословица*) 6) Знание и ремесло человека красят. (*Пословица*) 7) Как рано вы завтра к нам придёте? 8) Как красив лес осенью! 9) Лежим в траве и смотрим, как сквозь ветки белеет облачко в выси небес. (*М. Цветаева*) 10) Нет счастья вне родины. Нет свободы. Каждый пускай корни в родную землю. (*И. Тургенев*) 11) Пускай толпа растопчет мой венец. (*М. Лермонтов*)

- Определите части речи созвучных слов, обоснуйте свою точку зрения.

(*Ключ: в 1-м предложении «лишь» — союз (= как только); во 2-м предложении «лишь» — частица (= только); в 3-м предложении «вон» — указательная частица; в 4-м предложении «вон» — наречие; в 5-м предложении «и» — усилительная частица; в 6-м «и» — союз, связывающий однородные члены; в 7-м предложении «как» — наречие; в 8-м «как» — частица; в 9-м «как» — союз; в 10-м предложении «пускай» — глагол; в 11-м «пускай» — частица.*)

- Определите стилистическую принадлежность частиц, встретившихся в предложениях данного задания.

Выборочные диктанты

I

1) Я вырос на грядке, характер мой гадкий: куда ни приду, всех до слёз доведу. (*Лук*) 2) Если б не было его, не сказал бы ничего. (*Язык*) 3) Что же это за девица — не швея, не мастерица, ничего сама не шьёт, а в иголках круглый год? (*Ёлка*) 4) С мерцанием звёздочек этих

сравнится лишь белый узор, что плетут кружевницы. (*Снежинка*) 5) Там морковка, там капуста, там клубника пахнет вкусно. И козла туда, друзья, ну совсем пускать нельзя. (*Огород*) 6) Здесь, ребята, в самом деле, не найти осин и елей, нет берёз, не сыщешь дуб, а вот сосен много тут. (*Бор*) 7) Пусть будет стройной, всё равно корове не пойдёт оно. (*Седло*) 8) Оно, как и дурная весть, оно на Солнце даже есть. (*Пятно*) 9) Непоседлив как малыш, что за ним не уследишь, хоть гляди во все глаза. Ох уж этот... (*егоза*). 10) Дым из чайника валит. Неужели чай горит? (*Пар*) 11) Если поле плутом вспашем, что потом о нём мы скажем? Вряд ли грядкой назовём, растут не овощи на нём. (*Пашня*) 12) Расскажи-ка мне скорее, что растёт на конской шее? (*Грива*)

- Выпишите из текстов загадок частицы. Определите их разряд.

II

...Вот ведь как бывает в природе: уж и октябрь на исходе — глухая пора дождей, и совсем где-то рядом затаилась зима, — и вдруг на границе нескончаемых осенних дождей и зимней выюги затерялся такой светлый, праздничный денёк! Будто лето, поспешно улета, случайно обронило одну из своих светлых страничек.

(*Е. Носов*)

- Выпишите из текста частицы. Сделайте их морфологический разбор.

Творческий диктант

- Угадайте частицу по лексическому значению и запишите её.

1) Эта частица указывает на происходящее или находящееся в некотором отдалении (*вон*); 2) частица, выражающая уточнение, в значении «как раз», «действительно» (*именно*); 3) вопросительная частица, синонимичная частице «разве» (*неужели*); 4) ограничительная частица, синонимичная частице «только» (*лишь*); 5) частица, усиливающая значение слова, перед которым находится, синонимичная частице «даже» (*и*); 6) частица, выражающая восклицание, или негодо-

вание, или удивление (*как*); 7) частица, образующая форму условного наклонения глагола (*бы*).

- Подчеркните частицы, которые имеют омонимы среди других частей речи. (*Ключ: Вон, лишь, и, как.*) Поясните своё утверждение, составив соответствующие предложения, в которых частицы перейдут в другие части речи. Какие?

Правописание частиц

Словарные диктанты

I

Прочитай же скорее; написал бы письмо; Расскажи-ка стихотворение; почему-то ушёл; всё-таки решил; он приехал-таки; позвонила б сестре.

- Подчеркните частицы.

II

Не первый год; не был в Москве; не готов ответить; речка небольшая, но глубокая; несправедливое решение; не большой, а маленький пруд; некрашенный пол; не замечая прохожих; не прочитанное мною письмо; прочитал невыразительно; поступил далеко не красиво; невосклицательное предложение; предложение не осложнено.

- Обоснуйте выбор раздельного или слитного написания НЕ со словами.

III

Ни у кого ничего не просил; не мог не знать решения; ни слова не сказал; не умел ни читать, ни писать; во что бы то ни стало; откуда ни возьмись; никогда не хвастайся; не слышно ни звука, ни шороха; как ни в чём не бывало.

- Обоснуйте выбор раздельного или слитного написания НЕ и НИ со словами.

Объяснительные диктанты

I

1) Наконец-то зима показала свой настоящий русский характер. (*Д. Зуев*) 2) Умный знает и всё-таки спросит, а неумный не знает и не спросит. (*Пословица*) 3) Кто прячет прошлое ревниво, тот вряд ли с будущим в ладу. (*А. Твардовский*) 4) Если б знать, где упасть, соломки бы подостлал. (*Пословица*) 5) Неужели ж моё счастье пронеётся стороной? (*М. Исаковский*) 6) Принеси-ка, доченька, воды.

- Объясните правописание частиц.
- Проведите синтаксический разбор предложения 1.

II

1) Не дорого ценю я громкие слова, от коих не одна кружится голова. (*А. Пушкин*) 2) Грядущему нельзя не доверяться. (*А. Фет*) 3) Ни тучки нет на небосклоне. (*А. Фет*) 4) Но ни Анна Михайловна, ни лакей, ни кучер, которые не могли не видеть этих людей, не обратили на них внимания. (*Л. Толстой*) 5) И где бы ни переступал каких домов пороги, я никогда не забывал о доме у дороги. (*А. Твардовский*) 6) Сколько я ни следил за ней [птичкой], она ни разу не пошевелилась, не издала ни единого звука. (*Е. Носов*)

- Обоснуйте выбор частиц НЕ и НИ в записанных предложениях.
- Начертите схему предложения 4.
- Найдите: 1) слово, образованное с помощью перехода одной части речи в другую; 2) слово, образованное сложением основ.

III

1) Без правды люди не живут, а только маются. 2) Кто поздно встаёт, у того хлеба недостаёт. 3) Каждая неудача прибавляет ума. 4) Пусть не удача правит путь ваш, а разум светлый и уменье. 5) Невежда безводному арыку подобен. 6) Нечистая совесть спать не даёт. 7) Тому нечего бояться, кого не страшатся. 8) Не с кого спрашивать, когда сам виноват. 9) Нерешительный человек что незакалённый меч. 10) Те труды не забыты, что для вечности создавались. 11) Не замочив рук, не умоешься. 12) Водяной пузырь недолго стоит.

(*Пословицы*)

- Обоснуйте выбор раздельного или слитного написания НЕ в записанных предложениях.
- Почему в предложении 2 глагол «недостаёт» пишется слитно с НЕ? Придумайте и запишите предложение, в котором данный глагол будет писаться с НЕ раздельно.

IV

Что-то необыкновенно широкое, размашистое и богатырское тянулось по степи вместо дороги. То была серая полоса, хорошо выезженная и покрытая пылью, как все дороги, но шириною в несколько десятков сажен. Своим простором она возбудила в Егорушке недоумение и навела его на сказочные мысли. Кто по ней ездит? Кому нужен такой простор? Непонятно и странно. Можно в самом деле подумать, что на Руси ещё не перевелись громадные, широко шагающие люди вроде Ильи Муромца и Соловья Разбойника, что ещё не вымерли богатырские кони... И как бы эти фигуры были к лицу степи и дороге, если бы они существовали!

(По А. Чехову)

- Обоснуйте раздельное или слитное написание НЕ со словами.
- Отметьте частицы в последнем предложении. Какова их роль?
- Найдите производные предлоги, объясните их правописание. Докажите, что они имеют созвучные слова среди других частей речи. (Составьте и запишите соответствующие предложения. Объясните правописание созвучных слов.)
- Проведите синтаксический разбор предложения 1.

Предупредительные диктанты

I

- Вспомните и проговорите правила слитного и раздельного написания НЕ: а) с существительными; б) с прилагательными; в) с причастиями; г) с глаголами и деепричастиями.

Не явившийся на занятия ученик; далеко не верное решение; ни-где не был; небрежный почерк; небольшая речонка; нескошенное се-но; книга не прочитана; некогда верные друзья; крикнул негромко; не смущаясь гостей; не правда, а ложь; дверь не открыта; несправедли-вое решение; идти не спеша; небольшая, а глубокая речонка; долго недоумевал; не красное пальто; не готов ответить; прыгнул невысоко; не выше других.

- Обоснуйте выбор раздельного или слитного написания НЕ с записанными словами.
- Укажите морфологические признаки причастий.

II

- Вспомните, что такое частица. Какие разряды частиц вы знаете?
- Запишите под диктовку.

Эти песни были наполнены правдой. Казалось даже, что и пел-то он не песню, а — правду. Правду крутых характеров, правду жизнен-ных ситуаций, правду боли и нежности, правду самого времени.

И получалось, что говорит и поёт он то, что жаждут (и не умеют!) сказать и спеть самые обыкновенные люди. От их имени.

Именно поэтому он был так понятен людям и так дорог им. По-этому они и называли его другом, безоговорочно считали своим пев-цом.

Впрочем, нет, не певцом. Это другие были певцами. А он был — Высоцким. Был человеком, который и сегодня помогает нам жить.

(По Р. Рождественскому)

- Найдите в записанном тексте частицы, определите их разряд.
- Какие разряды частиц не иллюстрирует текст? Приведите примеры таких частиц.

Выборочный диктант

- Запишите из диктуемых загадок только частицы вместе с теми словами, к которым они относятся. Частицы обозначьте сверху буквой «ч».

1) Кто, угадай-ка, седая хозяйка: потрянёт перинки — над миром снежинки? (*Зима*) 2) Кину порошок, вырастет подожок, на подожке-то городок, а в городке-то шумок. (*Маковка*) 3) Что же это за девица — не швея, не мастерица, ничего сама не шьёт, а в иголках круглый год? (*Ёлка*) 4) Скажи-ка, что вверх дном зимой и я ношу, и папа мой? (*Шапка*) 5) Закукарекает чуть свет, ему откликнется сосед. Знаком ли ты с той птицей, какой с зари не спится? (*Петух*) 6) Дай нитку искуснице, тут же в пляс пустится. (*Игла*)

- Проведите морфологический разбор двух частиц.

Распределительные диктанты

I

- Записывайте только слова с НЕ в два столбика: 1) слова, которые пишутся с НЕ раздельно; 2) слова с приставкой НЕ.

1) Где не было начала, не будет и конца. 2) Долги сон разрывают, от них и вельможи недосыпают. 3) Охота пуще неволи. 4) Друг познаётся в несчастье. 5) Ленивому коню и дубина не страшна. 6) В руках у торопливого глупца и небольшой работе нет конца. 7) Не большому душа радуется, а доброму. 8) Кто малым доволен, тот у Бога не забыт. 9) Непойманная рыба всегда большой кажется. 10) Есть о чём тужить, коль не с кем рожь молотить. 11) Несколько лишних слов — и сердце в плену ненастья. 12) Никогда не поздно учиться. 13) Не испытав, не узнаешь. 14) За битого двух небитых дают.

(*Пословицы*)

II

Сколько на российских просторах раскидано больших и малых селений! И у каждого — при общей судьбе — своё лицо, своя исто-

рия. Редко найдёшь в печатных источниках или в памяти народной год рождения той или иной деревеньки: корни их уходят во времена незапамятные. Иногда лишь летописная строка или старинная книжка донесёт до нас из глубины веков малую малость — имя основателя или событие, давно произошедшее в каком-нибудь селе. И, удивлённые, мы часами способны размышлять, пытаясь проникнуть в исчезнувшую жизнь и извлечь из неё что-то очень нужное нам сегодня. Что мы там ищем? Свою родословную? Истоки народного характера? Что бы ни искали, ясно одно: без памяти не прожить.

(По И. Васильеву)

- Выпишите из текста в три колонки слова: 1) частицы; 2) предлоги; 3) союзы.
- Проведите морфологический разбор одного предлога, одного союза и одной частицы.

Творческий диктант

Только; как раз; даже.

- К данным частицам подберите синонимичные частицы, запишите их, определите разряд по значению (*Ключ: лишь, именно, и.*)
- Составьте и запишите диалог на любую тему, используйте в диалоге данные и другие частицы разных разрядов. Устно охарактеризуйте роль частиц в составленном вами тексте.

Употребление частиц в речи

Объяснительные диктанты

I

1) Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая пересилила бы русскую силу! (*Н. Гоголь*) 2) Вот приходит осень с цепью клёнов голых. (*С. Есенин*) 3) Пусть всегда будет солнце!

- (Из песни) 4) Хороший кузнец и лягушку подкуёт. (Пословица)
5) Купцы первые любили его именно за то, что не горд. (Н. Гоголь)
6) Неужели мы должны любить свою землю только за то, что она богата? (К. Паустовский) 7) Знаете ли вы украинскую ночь? (Н. Гоголь)
8) Пушкин владычествовал единственно силою своего таланта. (В. Белинский)

- Найдите и обозначьте частицы. Объясните, какова их роль в предложении.
- Определите стилистическую принадлежность частиц в каждом предложении.

(Ключ: разговорный — предложения 2, 4; публицистический — 1, 3, 6, 7; научный — 8; деловой — 5.)

II

1) Да ведают потомки православных земли родной минувшую судьбу! (Б. Шальнев) 2) Гремят раскаты молодые, вот дождик брызнул, пыль летит... (Ф. Тютчев) 3) Взрослые люди утверждают, что трудно объяснить, за что именно любишь человека. (А. Алексин) 4) А ведь как на планете бы сделалось людям светло, если б всех матерей своих слушаться стало потомство. (С. Островой) 5) Пусть порой мне шепчет синий вечер, что была ты песня и мечта... (С. Есенин)

- Найдите частицы, укажите их разряд.
- Определите стилистическую принадлежность частиц.
- Проведите синтаксический разбор предложения 2.

III

Доброе-то в человеке заглушить легче, чем дурное. Дурное так и лезет в глаза всем. А хорошее надо ещё увидеть, разглядеть да всё время ухаживать за ним, чтобы не увяло, не засохло, не пропало в человеке. Пропалывать надо, очищать от сорняков.... Вот взять гриб мухомор. Он завсегда на виду... Высокий, нарядный, с белыми крапинками на красной голове. Красивый-прекрасивый, прямо как цветок! Красивый, а есть нельзя. Сразу отравись. А настоящий-то гриб надо ещё поискать, он в глаза людям не лезет. Зачем ему красоваться, коль он и так хорош?

Такое и промеж людей бывает...

...Когда отыщется хорошее, пускай даже не в тебе самом, а в другом человеке, и на твоей душе всё одно праздник.

(По М. Алексееву)

- Обозначьте в тексте частицы, укажите их разряд по значению.
- Творческая работа. Сделайте вывод о роли частиц в тексте М. Алексеева (составьте небольшое сочинение-рассуждение на данную тему).

Распределительный диктант

- Запишите частицы в три колонки в соответствии со стиливой принадлежностью: 1) разговорный, 2) публицистический, 3) деловой.

Всё-таки, уж, ли, ну и, именно, разве, вряд ли, лишь, и, пусть, а, исключительно, вот, вон, мол, неужели, да, как раз, вот и, что за, авось.

- Для какого стиля речи характерно употребление частиц?
- Составьте и запишите диалог, употребите в нём частицы.

Контрольные диктанты

I

Когда мы думаем о Родине, взволнованный строй наших мыслей встаёт перед нами. Никто не перечислит их даже с приблизительной полнотой. Пришлось бы вспомнить всю историю страны и наши собственные усилия, создавшие её нынешнее могущество. Однако не одни лишь курганы поля Куликовского или индустриальные накопления пятилеток возникают в памяти при упоминании о родине. В воображении предстают и спелые нивы в синих перелесках, и заветная рощица детства, где безгонорарно концертирует какая-то милая пичуга. Предстают в воображении и островерхие хоромы дремучих лесов, в тишине которых созревают благодетельные дожди, поилцы урожаев.

(По Л. Леонову)

1. Найдите в тексте все частицы, обозначьте их сверху буквой «ч».
2. Одну из частиц выпишите и проведите её морфологический разбор.
3. Проведите синтаксический разбор предложения «В воображении предстают и спелые нивы в синих перелесках...». Начертите схему предложения.
4. Найдите в тексте простое предложение с причастным оборотом. Причастный оборот подчеркните, определяемое слово возьмите в рамочку.

II

Малая родина...

Своя у каждого, она соседствует, соприкасается с другими, образуя с родственными по духу, интересам, истории особую общность, гордо именуемую Отечеством. И если появляются у Отечества враги, то борьбу с ними близкие люди ведут в единении, сообщая, отстаивая каждый дом, каждую пядь родной земли. Как не вспомнить тогда обращение Петра Первого к солдатам перед судьбоносной Полтавской битвой. Обращение это увековечено и на литой чугунной доске, что прикреплена к стене Сампсониевского собора:

«Воины!

Пришёл час, который должен решить судьбу Отечества. Вы не должны помышлять, что сражаетесь за Петра, но за государство, Петру вручённое, за свой род, за Отечество, за православную веру и церковь.

Не должна вас смущать слава непобедимости неприятеля, которой ложь вы доказали не раз своими победами...»

Пусть же и наша нынешняя Отчизна будет стойкой перед трудностями, коварным умыслом, злыми интригами. Пусть возвысятся над ними соотечественники и возвышением своим укрепят и возвеличат Отчизну свою. Пусть поможет нам в этом священном труде память о великих деяниях предков.

(По Э. Шевелёву)

З а д а н и я:

1. Обозначьте в тексте все частицы, определите их разряд по значению.
2. Дайте письменный развёрнутый ответ на вопрос: «Какова роль частиц в тексте Э. Шевелёва?»
3. Найдите в тексте два деепричастных оборота, укажите их синтаксическую роль. Определяемые слова возьмите в рамочку.
4. Выпишите из первого абзаца причастия. Выделите в них причастные орфограммы, графически объясните правописание.

III

Может ли письменный язык быть совершенно подобным разговорному? Нет, так же, как разговорный язык никогда не может быть совершенно подобным письменному.

Не одни местоимения «сей» и «оний», но и причастия вообще и множество слов необходимых обыкновенно избегаются в разговоре. Мы не говорим: карета, скачущая по мосту. Мы говорим: карета, которая скачет. Мы заменяем выразительную краткость причастия вялым оборотом. Из того ещё не следует, что в русском языке причастие должно быть уничтожено. Чем богаче язык выражениями и оборотами, тем лучше для искусного писателя.

Письменный язык оживляется поминутно выражениями, рождающимися в разговоре. Но письменный язык не должен отрекаться от приобретённого им в течение веков. Писать единственно языком разговорным — значит не знать языка.

(По А. Пушкину)

Примечание: сказать о постановке двосточий в предложениях второго абзаца.

З а д а н и я:

1. Сформулируйте и запишите тему текста. *(Ключ: Отличительные особенности устного и письменного языка.)*
2. Сформулируйте и запишите основную мысль текста и найдите и подчеркните в тексте примеры, которые будут подтверждать вашу мысль.
3. Выпишите из третьего абзаца производный предлог, союз, частицу. Проведите их морфологический разбор.

4. Проведите синтаксический разбор предложения «Писать единственно языком разговорным — значит не знать языка».

Междометия

Междометия и звукоподражательные слова

Объяснительные диктанты

I

- 1) О, в этом радужном виденье
Какая нега для очей! (Ф. Тютчев)
- 2) Эй, вставайте, сони!
Солнце над опушкой! (Из песни)
- 3) Всё бело, ой, всё бело,
Белым снегом расцвело. (А. Прокофьев)
- 4) Увы, наш крут час от часу редее. (А. Пушкин)
- 5) Ах, кто не любит первый снег!.. (Н. Рубцов)
- 6) Чу, гончие бегут лесистым склоном. (К. Бальмонт)
- 7) Ах ты, степь моя, степь привольная,
Широко ты, степь, пораскинулась. (А. Кольцов)
- 8) Царь завыл: «Ох, дети, дети!
Горе мне! Попались в сети
Оба наших сокола!» (А. Пушкин)

- Укажите междометия. Что выражают междометия в данных предложениях?
- В каком предложении вы не выделили знаками препинания междометие? Почему?

II

Ах, что может быть лучше, чем ходить босиком! В комнатах толстые шершавые доски холодят ступни. Но на террасе, которая залита солнцем, пол уже тёплый. А выйдешь на крыльцо, сразу обдаст свежим жаром раннего августовского утра, запахами сада, сосны, земли.

(По Ю. Трифонову)

- Найдите междометие. Что выражает междометие? Какова его роль в тексте?
- Найдите в тексте слово, которое иллюстрирует орфограмму «Соединительные *о, е* в сложных словах». Разберите слово по составу.
- Проведите синтаксический разбор третьего предложения. Начертите его схему. Где находится придаточная часть по отношению к главному предложению? Какой частью речи выражено подлежащее в придаточной части этого сложноподчинённого предложения? Какие ещё местоимения данного разряда вы знаете?

Распределительные диктанты

I

- Выпишите из предложений междометия, которые используются для выражения: 1) эмоций (*в 1-й столбик*), 2) команды, приказа (*во 2-й столбик*), 3) речевого этикета (*в 3-й столбик*).

1) Эй, пожарные, бегите! (*К. Чуковский*) 2) О, как душа стихает вся до дна! (*А. Фет*) 3) Чу! Шорох шагов и шумящего платья... (*С. Надсон*) 4) До свидания, мальчики! (*Б. Окуджава*) 5) Марш! Марш работать! 6) Ах, сколько руки эти чудесного творят! (*Л. Квитко*) 7) Простите, надобно идти мне поскорей (*А. Грибоедов*)

II

- Выпишите из предложений: 1) междометия (*в 1-й столбик*), 2) звукоподражательные слова (*во 2-й столбик*).

1) О, как этот воздух странно нов... (*И. Анненский*) 2) Ага, плутвка-мышь, попалась... (*П. Вяземский*) 3) С каждым днём теперь всё реже и реже слышится в лесу «ку-ку». (*М. Пришвин*) 4) У! какая сверкающая, чудная, незнакомая земле даль! Русь!.. (*Н. Гоголь*) 5) Алло! Кто говорит? (*К. Чуковский*) 6) Петушок пропел: «Ку-ка-ре-ку!» 7) Ух, жарко!.. (*Н. Некрасов*)

- Дополните записи своими примерами (по три-четыре примера).

Предупредительный диктант

- Послушайте текст литературного критика В. Оботурова. Какие особенности поэтического мира Николая Рубцова отмечает Оботуров?
- Запишите под диктовку.

У каждого поэта есть свой предмет поэзии. Для кого-то существует поэзия скоростей, но не для Рубцова. Ему роднее переданный в наследство Пушкиным, Кольцовым, Тютчевым интерес к природе, к интимной жизни человеческой души. Современному человеку — увы! — часто оказывается не до этого: в вечной спешке и жаворонка ему не услышать, не увидеть, как почки на деревьях распускаются. И Рубцов тайны зелёного мира открывает для всех... Жизнеутверждающая и грустная, зовущая к раздумью и действию, поэзия Н. Рубцова настраивает душу человека на волны добра и участия к людям. Без поучений и назиданий зовёт она к сострадательности и совестливости, а в хаосе противоречивых случайностей помогает открыть гармоничность целого мира...

- Найдите предложение, в котором есть междометие. Укажите в этом предложении все части речи.
- Выпишите две разные по значению частицы, проведите их морфологический разбор.

ПОВТОРЕНИЕ

ПРОВЕРЬТЕ СВОЮ ПОДГОТОВКУ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Объяснительные диктанты

I

* * *

Унылая пора! очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса...
(А. Пушкин)

- Какой выразительный фонетический приём лежит в основе поэтических строк А. Пушкина? (*Ключ: В основе поэтических строк Пушкина — звукопись: аллитерация. Комбинация созвучий согласных и гласных звуков.*)
- Какие звуки повторяются? Какова роль звукописи в данных строках?
- Отметьте в записанных строках слова, в которых букв меньше, чем звуков. Объясните причину данного несоответствия.

II

* * *

Около кола вьюн и хмель вьются на плетень,
Вьются, плетутся, заплетаются, расперезавиваются.

- Выучите текст записанной скороговорки и проговорите её, чётко произносите каждый звук.
- Найдите слова с в. Одинакова ли роль в в словах скороговорки?
- Запишите транскрипцию слов *вьюн, хмель, вьются, плетень, плетутся.*

- Послушайте стихотворение Я. Хелемского «Узелок на память». Какова его главная мысль?

Узелок на память

Никаких не допускай уступок,
 Даже в малом будь самим собой,
 Побеждает именно
 Поступок,
 Зорко управляющий судьбой.
 Целеустремлён и беспокоен
 Каждый продолжающийся день.
 Разные слова, единый корень —
 Поступь,
 Наступление,
 Ступень.
 Принимая веское решение,
 С вечным риском сочетая труд,
 Помни:
 Настоящее движение
 Люди поступательным зовут.

- Запишите стихотворение под диктовку.
- Найдите родственные слова, выделите в них корень.
- Какова роль однокоренных слов в стихотворении Я. Хелемского?
- Найдите: а) обособленное определение, выраженное причастным оборотом; б) обособленное обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом. Выделите обособленные члены графически, определяемые слова возьмите в прямоугольник.
- Найдите слова с орфограммами: а) «Чередующаяся безударная гласная корня»; б) «Проверяемая безударная гласная корня». Выделите корень, обоснуйте выбор гласной буквы.
- Найдите слово, в котором правописание приставки зависит от последующего согласного звука.
- Укажите части речи в предложении 1.

IV

- Послушайте стихотворение Ф. Тютчева, в котором он описывает грозу ночью. Отметьте выразительные языковые средства, помогающие поэту описать грозу.
- Запишите поэтические строки под диктовку.

* * *

Не остывшая от зною,
Ночь июльская блистала...
И над тусклою землёю
Небо, полное грозою,
Всё в зарницах трепетало...

Словно тяжкие ресницы
Подымались над землёю,
И сквозь беглые зарницы
Чьи-то грозные зеницы
Загорались порою.

(Ф. Тютчев)

- Подчеркните устаревшие слова. Что они означают?
- Дайте письменный развёрнутый ответ на вопрос: «Какова роль книжных устаревших слов в тексте стихотворения Ф. Тютчева «Не остывшая от зною...»?» (*Ключ: устаревшие слова придают тексту стихотворения настроение торжественное, возвышенное; помогают поэту изобразить величественное и загадочное природное явление. Гроза в стихотворении — живая, у неё есть глаза-зеницы. Зеница — зрачок; но здесь «зеница» — глаз.*)
- Выпишите из текста стихотворения по три слова с орфограммами: 1) «Чередующаяся безударная гласная корня»; 2) «Проверяемая безударная гласная корня». Выделите корень, обоснуйте выбор гласной буквы.

V

- Послушайте текст. Озаглавьте. Что вы вынесете в заголовок: тему или главную мысль?
- Запишите текст под диктовку.

Художники копируют картины предшественников. Это нужно для полного овладения мастерством. И, овладев им, они начинают писать по-своему. Подражать своему руководителю, следовать его примеру, усваивать его манеру и технику... вовсе не зазорно. Только усвоив искусство учителя, можно сделать самому что-либо важное и оригинальное.

(По А. Фокину)

- Объясните правописание слов *копируют, по-своему, подражать, вовсе не зазорно, искусство, что-либо, оригинальное*.
- Среди каких частей речи наречие *по-своему* (из третьего предложения) имеет созвучную форму? Докажите, составив соответствующее предложение.
- Найдите в тексте самостоятельные неизменяемые части речи, укажите их морфемный состав. В чём особенность их морфемного строения?
- Проведите синтаксический разбор последнего предложения текста, начертите его схему.

VI

- Определите стиль речи текста, свой ответ аргументируйте.
- Запишите текст под диктовку.

Отчего происходят землетрясения?

Учёные выяснили, что земная кора не является монолитной. Она расколота на отдельные блоки — литосферные плиты, которые медленно перемещаются относительно друг друга. Когда эти плиты расходятся или сталкиваются, в литосфере накапливаются упругие напряжения. В результате этих напряжений происходит разрыв и перемещение больших масс земли, сопровождающиеся сотрясениями большой силы.

(По Г. Ананьеву)

- Определите способ образования слов *медленно, землетрясение*.
- Разберите по составу слова *сопровождающиеся, расколота, перемещаются, выяснили*. Вспомните, какие общие морфологические признаки имеют данные части речи.

Распределительный диктант

- Запишите слова в три колонки: 1) в слове букв больше, чем звуков; 2) букв меньше, чем звуков; 3) количество букв и звуков в слове совпадает.

Ёж, уж, ель, маяк, мяч, тень, бельё, биться, съешь, уют, сесть, съесть.

- Допишите в каждую колонку по два своих примера.
- Найдите слово, которое имеет омонимы в других частях речи. Составьте с ним предложения, в которых это слово принадлежало бы к разным частям речи.

Объяснительные диктанты

I

Земля, подъезд, смеяться, спать, лётчик, двадцать, шестнадцать, ещё, льётся.

- Подчеркните слова, в которых количество букв и звуков не совпадает. Объясните данное фонетическое несоответствие.
- Определите способ словообразования слова *подъезд*. Приведите свой пример такой же словообразовательной модели.

II

Комментарий

Если засушить цветок,
и травинку, и листок,
то получится гербарий.
Если в дом сложить
планеты,
солнце, звёзды и кометы —
выйдет славный планетарий!
Нарисуйте вместе страны,
континенты, океаны —
будет карта полушарий...

Ну, а если кто-то плачет
после каждой неудачи:
широко откроет рот —
и ревёт, ревёт, ревёт...
Слёзы льются, не кончаются.
Что при этом получается?
Получается реварий.

* Эта сноска — комментарий.

(Сидор Тяфф)

- Найдите в тексте слово, специально придуманное автором. По какой словообразовательной модели создано это слово?
- Есть ли в тексте другие слова, соответствующие этой модели? Обоснуйте своё мнение.

(Ключ: Сидор Тяфф создал шутливое «реварий»: к корню, взятому у слова «ревёт», прибавлен суффикс «-арий». По такому же образцу созданы слова: комментарий, планетарий.)

- Определите способ образования слова *полушарий*.
- Проведите морфологический разбор слова *нарисуйте*.

III

- Послушайте фрагмент размышлений известного русского писателя Валентина Распутина о природе и о человеке. Что тревожит автора?

Байкал... Редкое чувство приподнятости и одухотворённости испытываешь на Байкале, словно... тебя коснулась тайная печать этих волшебных понятий, и тебя обдало близким дыханием всесильного присутствия, и в тебя вошла доля магического секрета всего сущего.

А очищающее, а вдохновляющее, а взбадривающее и душу нашу, и помыслы действие Байкала!..

...Когда-то эвенк на берегу Байкала, перед тем как срубить для надобности берёзку, долго каялся и просил прощения у берёзки за то, что вынужден её погубить. Теперь мы стали иными. И всё-таки не оттого ли и в состоянии мы удержать занесённую уже не над берёзкой, а над самим батюшкой Байкалом равнодушную руку, что возвращаем ему сторицей вложенное в нас природой?..

Байкал создан как венец и тайна природы не для производственных потребностей, а для того, чтобы мы могли пить из него вволю воду, главное и бесценное его богатство, любоваться его державной красотой и дышать его заповедным воздухом.

- Какими выразительными языковыми средствами создаётся острый публицистический пафос текста?
- Выпишите из третьего абзаца текста служебные части речи: частицы, союзы.
- Докажите, что в записанном тексте слова *за то, оттого* имеют созвучные слова среди других частей речи (составьте и запишите соответствующие предложения). Укажите, к каким частям речи относятся созвучные слова, объясните их правописание.
- Найдите в записанных предложениях наречия. Разберите их по составу. В чём особенность морфемного строения наречий? Какая ещё часть речи в русском языке не изменяется?

IV

- Послушайте текст. Назовите автора и произведение, из которого взяты данные строки.
- Запишите под диктовку.

...Григ писал музыку для Дагни Педерсен. Писал о глубочайшей прелести девичества и счастья. Писал и видел, как навстречу ему, в золоте осеннего листопада, бежит, задыхаясь от радости, девочка с зелёными сияющими глазами.

«Ты как солнце, — говорил Григ. — Как нежный ветер и раннее утро. У тебя на сердце расцвёл белый цветок и наполнил всё твоё существо благоуханием весны. Я видел жизнь. Что бы тебе ни говорили о ней, верь, верь всегда, что она удивительна и прекрасна.

Да будет благословенно всё, что окружает тебя, что прикасается к тебе и к чему прикасаешься ты, что радует тебя и заставляет задуматься».

(По К. Паустовскому)

Творческий диктант

Оловянная, масляная, жужжащий, визжащая, впечатляющий, неотъемлемая, съесть, приусадебный, сэкономить.

- Распределите записанные слова по колонкам таблицы.

Слова, в которых букв больше, чем звук	Слова, в которых букв меньше, чем звук	Слова с равным количеством букв и звук

Контрольные диктанты

I

Поклон, умение опустить голову, покорность — это совсем не рабское качество. Это культура человека, понимающего, что кроме «Я» существуют и другие.

Как мы поздравляем старших по возрасту? Молодёжь вручает подарки с поднятой головой. Склонять голову — уже не в нормах нашего этикета.

А на Востоке Новый год встречают особенно. Обязательно дети и внуки приходят к родителям и бабушкам и кланяются им в ноги.

Когда-то на Руси было то же самое: приходили дети и в низком поклоне склоняли головы перед своими родителями.

Можно ли сегодня представить, что вдруг появился бы у нас День благодарности старшему поколению? А в Японии такой день есть в сентябре, есть государственный праздник — День благодарения старшего поколения. Если на протяжении тысяч лет остаётся День благодарения старшего поколения, то, конечно, будет тот стержень взаимоотношений и правильных этикетных норм, о которых мы сейчас можем только мечтать. Конечно, будет. Потому что с рождения

ребёнок в этот день приходит к своим родителям и, склоняясь в низком поклоне перед ними, поздравляет и благодарит.

(По А. Акишину)

Примечание: сказать о постановке двоеточия.

З а д а н и я:

1. Проведите синтаксический разбор предложения «Обязательно дети и внуки приходят к родителям и бабушкам и кланяются им в ноги».
2. Определите части речи в предложении «Когда-то на Руси было то же самое: приходили дети...».
3. Найдите в тексте предложение, в котором есть деепричастный оборот, укажите синтаксическую роль деепричастного оборота, определяемое слово возьмите в овал.
4. Составьте и запишите два предложения с союзом И, в которых союз И будет соединять: а) две грамматические основы, б) два однородных члена.

II

Звуки весны

Кто ночевал много раз у костра в лесу, никогда не забудет охотничьи весенние ночлеги. Чудесно наступает предутренний час в лесу. Кажется, невидимый дирижёр поднял волшебную палочку, и по его знаку начинается прекрасная симфония утра. Подчиняясь палочке невидимого дирижёра, одна за другою гаснут над лесом звёзды. Нарастая и замирая в макушках деревьев, над головами охотников проносятся предрассветный ветер.

Тихий, знакомый слышится звук: «Хорrrr, хорrrr, цвиу!» Это тянет над утренним лесом вальдшнеп. Из тысячи лесных звуков чуткое ухо охотника уже ловит необычную, ни на что не похожую песню глухаря.

В самый торжественный час появления солнца звуки лесной музыки особенно нарастают. Приветствуя восходящее солнце, в серебряные трубы трубят журавли, заливаются неугомонные музыканты — дрозды, с голых лесных полей поднимаются в небо и поют жаворон-

ки. Множество радостных торжественных звуков слышит охотник в этот весёлый час на земле и, забыв о своём ружье, долго наслаждается прекрасной симфонией утра.

(По И. Соколову-Микитову)

З а д а н и я:

1. Проведите синтаксический разбор последнего предложения текста. Начертите его схему.
2. Выделите орфограммы в словах *нарастая, не забудет, дирижёр, торжественных* (I вариант); *замирая, ни на что, серебряные, радостных* (II вариант).
3. Проведите морфологический разбор слова *долго* (наслаждается) (I вариант); *никогда* (не забудет) (II вариант).
4. Составьте и запишите два предложения, в которых И будет являться: а) союзом, б) частицей.

III

Картина Н.Н. Дубовского «Красивый день»

Лето. Светлый, солнечный день. С высокого берега видно, как далеко-далеко уходит море.

Небольшие волны бегут и разбиваются о камни, лижут прибрежный песок. Море кажется бесконечным. И как контрастирует с лёгкими, вечно движущимися волнами моря берег с его неподвижными, резко очерченными обрывами. Земля и море как бы сопоставлены на картине.

Красиво море и переливами света. Голубоватая пена волн у берега переходит в зелёные тона, а дальше — в чудесный синий цвет, подчеркнутый кое-где белыми гребнями волн и нежно-голубым цветом неба с клочками тающих облаков.

Обрывистый и неровный берег покрыт жёлто-зелёной травой и мелким кустарником. На берегу моря девочка в красной кофточке гонит стадо, большой пёс помогает ей.

А в дали моря «белеет парус одинокий...».

Уходящий вдаль парус как бы раздвигает рамки картины и создаёт впечатление необъятной шири моря и его бесконечного движения.

(По С. Смирнову)

Примечание: сказать о постановке тире.

З а д а н и я:

1. Проведите синтаксический разбор предложений: «Небольшие волны бегут и разбиваются о камни...» (I вариант); «Обрывистый и неровный берег покрыт жёлто-зелёной...» (II вариант).
2. Выпишите одно наречие, одно причастие, один глагол. Разберите их по составу.
3. Укажите части речи в предпоследнем и последнем предложениях текста.
4. Составьте и запишите предложение с производным предлогом. Производный предлог подчеркните.

IV

Бродили мы как-то по одному из кавказских ботанических садов. На табличках были написаны мудрёные названия заграничных деревьев. Уже не поражали нас к концу дня ни развесистость крон, ни толщина стволов, ни причудливость листьев.

Но вот мы вдруг увидели совершенно необыкновенное дерево, подобного которому не было во всём саду. Белое, как снег, и нежно-зелёное, как молодая травка, оно резко выделялось на общем, однообразном по колориту фоне. Мы в этот раз увидели его новыми глазами и оценили по-новому. Табличка гласила, что перед нами берёза обыкновенная.

Попробуйте прилечь под берёзой на мягкую, прохладную траву, чтобы только отдельные блики солнца и яркой полдневной синевы процеживались к вам сквозь листву. Чего-чего не нашепчет вам берёза, тихо склонившись к изголовью, каких не навесит светлых чувств!

Что ж пальма! Под ней и лечь-то нельзя, потому что или вовсе нет никакой травы, или растёт пыльная, сухая, колючая травка. Гремят на ветру листья пальмы, словно жестяные или фанерные, и нет в этом громе ни души, ни ласки.

Привыкли. Набаловались. Не знаем, чем владеем. Потому и тянет в края заморские, в так называемую экзотику. А спросите у любого иностранца, он обязательно скажет, что самая экзотическая страна, несомненно, Россия.

(По В. Солоухину)

З а д а н и я:

1. Сформулируйте и запишите главную мысль текста. (Ключ: *Нужно уметь видеть и ценить красоту родной природы.*)
2. Определите части речи в предложении «Попробуйте прилечь под берёзой на мягкую, прохладную траву...».
3. Разберите по составу слова *склонившись, написаны, прилечь, совершенно, по-новому*. Укажите, к каким частям речи они относятся.
4. Составьте и запишите предложение с прямой речью.

Учебное издание

Аксенова Лилия Алексеевна

Диктанты по русскому языку 7 класс

Издательство «ЭКЗАМЕН»

Гигиенический сертификат
№ РОСС RU. АЕ51. Н 16582 от 08.04.2014 г.

Главный редактор *Л. Д. Лаппо*

Редактор *Н. К. Лошкарёва*

Технический редактор *Л. В. Павлова*

Корректоры *О. Ю. Казанцева, Г. М. Морозова*

Дизайн обложки *А. А. Козлова*

Компьютерная верстка *А. В. Толокевич*

107045, Москва, Луков пер., д. 8.
www.examen.biz

E-mail: по общим вопросам: info@examen.biz;
по вопросам реализации: sale@examen.biz
тел./факс 641-00-30 (многоканальный)

Общероссийский классификатор продукции
ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры,
литература учебная

Отпечатано в ООО «Чеховский печатник».
142300 Московская область, г. Чехов, ул. Полиграфистов, д. 1.

По вопросам реализации обращаться по тел.:
641-00-30 (многоканальный).

УВАЖАЕМЫЕ ПОКУПАТЕЛИ!

Книги издательства **ЭКЗАМЕН** можно приобрести
оптом и в розницу в следующих книоторговых организациях:

Москва

ИП Степанов — Тел. 8-926-132-22-35
Луна — Тел. 8-916-145-70-06; (495) 688-59-16
ТД Библиоглобус — Тел. (495) 781-19-00
Молодая гвардия — Тел. (499) 238-00-32
Дом книги Медведкова — Тел. (499) 476-16-90
Дом книги на Лядской — Тел. (499) 400-41-06
Плак в питейное — Тел. (495) 728-33-09; 346-00-10
Сеть магазинов Мир школьников

Санкт-Петербург

Коллабри — Тел. (812) 703-59-96
Букмод — Тел. (812) 346-53-27
Век Развития — Тел. (812) 924-04-58
Тандем — Тел. (812) 702-72-94
Виктория — Тел. (812) 292-36-59/60/61
Санкт-Петербургский дом книги — Тел. (812) 448-23-57

Архангельск

АВФ-книга — Тел. (8182) 65-41-34

Барнаул

Вектор — Тел. (3852) 38-18-72

Благовещенск

Калугин — Тел. (4162) 35-25-43

Брянск

Буква — Тел. (4832) 61-38-48
ИП Трубило — Тел. (4832) 59-59-39

Валдай

Кассандра — Тел. (8442) 97-55-55

Владивосток

Приморский торговый дом книги — Тел. (4232) 63-73-18

Воронеж

Амрита — Тел. (4732) 26-77-77
Рюкся — Тел. (4732) 21-08-66

Екатеринбург

ТЦ Люмина — Тел. (343) 344-40-60
Дом книги — Тел. (343) 253-50-10
Алкс — Тел. (343) 255-10-06
Букварус — Тел. 8-800-700-54-31; (499) 272-69-46

Ессентуки

ЧП Зинченко — Тел. (87961) 5-11-28

Иркутск

Продолжить — Тел. (3952) 24-17-77

Казань

Аист-Пресс — Тел. (8435) 25-55-40
Тисс — Тел. (8432) 72-34-55

Киров

ИП Шамов «УЛИСС» — Тел. (8332) 57-12-15

Краснодар

Когорта — Тел. (8612) 62-54-97
ОИПЦ Перспективы образования — Тел. (8612) 54-25-67

Красноярск

Град — Тел. (3912) 26-91-45
Планета-Н — Тел. (391) 215-17-01

Кострома

Леонардо — Тел. (4942) 31-53-76

Курск

Оптиконт — Тел. (4712) 35-16-51

Мушкетер

Тезей — Тел. (8152) 43-63-75

Нижегород

Учебная книга — Тел. (8312) 40-32-13
Пароль — Тел. (8312) 43-02-12
Диржабль — Тел. (8312) 34-03-05

Нижегород

Учебная книга — Тел. (3466) 40-71-23

Новосибирск

Книжный магазин Планета — Тел. (3843) 70-35-83

Новосибирск

Сибирь — Тел. (383) 2000-155
Библиотек — Тел. (3833) 36-46-01
Планета-Н — Тел. (383) 375-00-75

Омск

Форсаж — Тел. (3812) 53-89-67

Оренбург

Фоллинт — Тел. (3532) 77-25-52

Пенза

Лексикон — Тел. (8412) 68-03-79
Учколлектор — (8412) 95-54-59

Пермь

Азбука — Тел. (3422) 41-11-35
Тигр — Тел. (3422) 45-24-37

Петропавловск-Камчатский

Новая книга — Тел. (4152) 11-12-60

Пятигорск

ИП Лобанова — Тел. (8793) 98-79-87
Твоя книга — Тел. (8793) 39-02-53

Ростов-на-Дону

Фактор-пресс — Тел. (8632) 40-74-88
ИП Ермолова — Тел. 8-961-321-97-97
Мастер — Тел. (8632) 99-98-96

Рязань

ТД Просвещение — Тел. (4912) 44-67-75
ТД Барс — Тел. (4912) 93-29-54

Самара

Чакона — Тел. (846) 231-22-33
Метидя — Тел. (846) 269-17-17

Саратов

Гомери — Тел. (8452) 64-37-37
Умная книга — Тел. (8452) 27-37-10
Политграфист — Тел. (8452) 29-67-20
Стрелец в К — Тел. (8452) 52-25-24

Сыктывкар

Кругозор — Тел. (4812) 65-86-65

Сургут

Родник — Тел. (3462) 22-05-02

Тверь

Книжный лавка — Тел. (4822) 33-93-03

Тула

Система Плюс — Тел. (4872) 70-00-66

Тюмень

Знание — Тел. (3452) 25-23-72

Уссурийск

Сталкер — Тел. (4234) 32-50-19

Ульян-Улы

Политком — Тел. (3012) 55-15-23

Уфа

Эдвис — Тел. (3472) 82-89-65

Хабаровск

Мир — Тел. (4212) 47-00-47

Челябинск

Интерсервис ЛТД — Тел. (3512) 47-74-13

Южно-Сахалинск

Весть — Тел. (4242) 43-62-67

Якутск

Книжный маркет — Тел. (4112) 49-12-69
Якутский книжный дом — Тел. (4112) 34-10-12

По вопросам прямых оптовых закупок обращайтесь
по тел. (495) 641-00-30 (многоканальный), sale@examen.biz
www.examen.biz